tele magazin

Sayı: 49 • Haftalık TV dergisi
2-8 Kasım 1981 • 15 lira

«Kadınlasan Erkekler»
olayı gün gectikce büyüyor

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Ameliyatla kadın olan dansöz, Uğur Dündar'ı suçladı

«Kadınlaşan Erkekler» günün konusu haline geldi

AHENK DENİZ UĞUR DÜNDAR'A ATEŞ PÜSKÜRÜYOR

Program davetini rica üzerine kabul ettiğini belirten ve ameliyatla kadın olan dansöz, Dündar'ın kendisine ekranda çok az yer verdiğini ve başarısız ameliyat geçirenlerle aynı sınıfa soktuğunu söyleyerek yapımcıyı "Ucuz kahraman" olmakla suçladı

NURCAN SABUR

Günlerin Getirdiği" programında izlediğimiz "Düğümü Çözen Kadın" olarak bir anda dikkatleri üzerine çeken Ahenk Deniz, Uğur Dündar'a ateş püskürüyor... Ahenk Deniz, programın çekimi için 5-6 gün süreyle TV ekibinin çalışmalarına katıldığını, ancak geçen pazar gecesi ekrana çok kısa süre getirildiğini söylüyor. Bugün yaşamını dansözlük yaparak sürdüren Ahenk Deniz, ekranda 30 saniye kadar dansöz giysileriyle oynamasının harcadığı emeğe ve yaptığı masrafa değmediğinden yakınıyor.

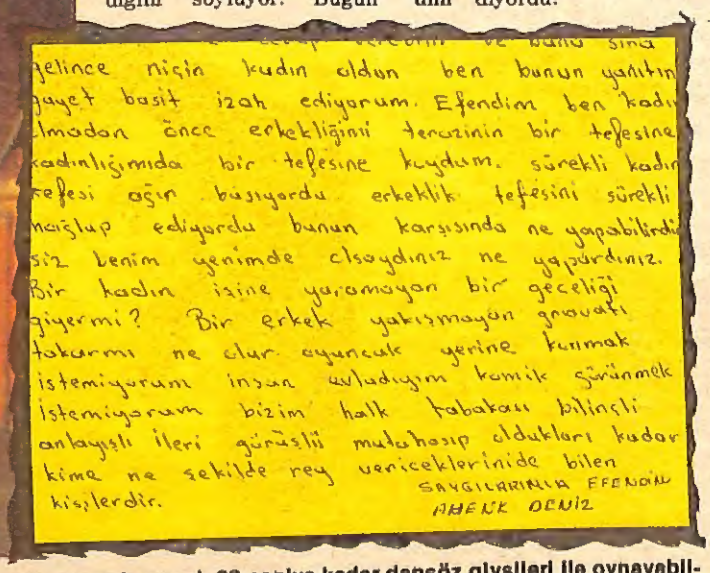
İşte olay yaratan programın, bir anda flaş kadını olarak dikkati çeken Ahenk Deniz, geçen hafta içinde TELE-MAGAZİN'e bir mektup gönderdi. Mektubunda Uğur Dündar'ı "Ucuz kahraman" olmakla itham eden Ahenk Deniz, yaşantısından çok mutlu olduğunu belirtiyordu. Uğur Dündar'ı kırmak istemediği için programa katıldığını mektubunda yazan Ahenk Deniz, "Bana ekranda bu kadar yer verecekti, aradığı kişi madem ben değildim neden beni o kadar oyaladı? Benim ekranda konuşmama ve yer almama inhtiyacım yoktu sanıyorum. Çünkü, şanı, şöhreti hiç benimsemiyorum. Yaşım genç, bir sürü yerlerden teklif aldım. Hep hayır dedim. Az olsun istedim, kimseye boyun eğmedim" diyordu.

Mektubunda "Bir insanın memnunluğunu Uğur Bey nasıl kabullenmez" görüşüne de yer veren Ahenk Deniz, "Uğur Bey, benim programımı bu kadar kısa keserek neyi kanıtlamak istiyor? Ayrıca kültürsüz bir kişi olarak itham edildiğim de unutulmamalı..." diyerek devam ediyordu. Ahenk Deniz daha sonra mektubunda şu düşüncelere yer veriyordu:

"Bu ameliyatlarda memnun olanlar ve olmayanlar gibi iki görüşe de yer verilebilirdi. Ben de başarısız ameliyatlılar sınıfına dahil edildim. Uğur Dündar gibi kahramanlık mücadelesi arayan bir kişi tarafından, o başarısız ameliyatlılar sınıfına itilmeyi asla kabullenemiyorum."

Program davetini rica üzerine kabul ettiğini belirten Ahenk Deniz sonunda bu kadar kısa süre ekranda yer almasını "oyuncak yerine konmak" düşüncesiyle anlatıyor ve mektubunu şöyle bitiriyordu:

"Sayın TV seyircisi... Bir erkeği çağıralım ve soralım. Niçin erkeksin? Ne cevap verebilir? Ve bir kadına soralım. Niçin kadınsın? Ne cevap verebilir? Sıra bana gelince, niçin kadın oldum? Efendim, ben kadın olmadan önce erkekliğimi terazinin bir kefesine koydum, kadınlığımı da bir kefesine koydum... Sürekli kadın kefesi ağır basıyor, erkeklik kefesini mağlup ediyordu. Bunun karşısında ne yapabilirdim? Siz benim yerimde olsaydınız ne yapardınız? Bir kadın işine yaramayan bir geceliği giyer mi? Bir erkek yakışmayan kravatı takar mı? Oyuncak yerine konmak istemiyorum... Ben de insan evladıyım... Komik görünmek istemiyorum... Saygılarımla efendim... Ahenk Deniz"



...gelince niçin kadın oldun ben bunun yanıtını gayet basit izah ediyorum. Efendim ben kadın olmadan önce erkekliğimi terazinin bir tefesine kadınlığımıda bir tefesine koydum. sürekli kadın tefesi ağır basıyordu erkeklik tefesini sürekli mağlup ediyordu bunun karşısında ne yapabilirdi siz benim yerimde olsaydınız ne yapardınız. Bir kadın işine yaramayan bir geceliği giyermi? Bir erkek yakışmayan gravatı takarmı ne olur oyuncak yerine konmak istemiyorum insan evladıyım komik görünmek istemiyorum bizim halk tabakası bilinçli anlayışlı ileri görüşlü muhasip oldukları kadar kime ne şekilde rey verecekleriniide bilen kişilerdir.

SAYGILARIMLA EFENDİM
AHENK DENİZ

Hayatını dansözlük yaparak kazanan Ahenk Deniz yaptığı masraflar karşısında ekranda ancak 30 saniye kadar dansöz giysileri ile oynayabildiği için üzgün ve kızgın. Deniz'in geçen hafta dergimize gönderdiği bu duyguların dile getiren, Dündar'ı suçlayan mektubunun kupürü (sağda).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 49 ★ Yıl 6 ★ 2-8 Kasım 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Sahneye ilk çıkan ameliyatla kadın olanlardan Emel Aydan'ı «Günlerin Getirdiği»nde izleyememiştik

"BEYNİYLE KADIN OLMAYAN ERKEK KALMALI"

Bundan tam 10 yıl önce Kazablanka'da Fransız bir doktor tarafından ameliyat edilerek kadın olan Aydan,hiç kimsenin özenti uğruna rapor almadan ve beynini kontrol ettirmeden, sonradan pişman olacağına kararlar almaması gerektiğini vurguluyor ve ameliyatından önce akıl almayacak yollarla kontrol edildiğini, sonradan operasyonun gerçekleştirildiğini söylüyor

1974 yılından bu yana Türkiye'nin çeşitli yerlerindeki gece kulüplerinde şarkıcılık yapan Emel Aydan "Olayları istedikleri taraftan alarak yayınladılar" diyor.

Kadınlaşan Erkekler" konusunun işlendiği "Günlerin Getirdiği"nde, pek çok erkekten dönme kadın vardı. Çağrılan konukların hemen tümü adı duyulmamış kişilerdi. Oysa pek çok ünlü kişi vardı. Ve bunlardan biri de sahneye çıkan ilk ameliyatla kadın olanlardan ve bu konuda öncü sayılabilecek Emel Aydan, ya da eski erkeklik adıyla Erdoğan Kaşif'ti.

Tam 10 yıl önce 1971'de ve Kazablanka'da bıçak altına yatarak kadınlaşmıştı Emel Aydan. Ve... Ameliyat olduğunda 24 yaşındaydı.

Pekiyi, Emel Aydan bu konuda neler düşünüyordu. Üç yıl süreyle Avrupa'nın çeşitli gece kulüplerinde çalışmış olan Emel Aydan'la da sizler için konuştuk.

Emel Aydan bir elinde Kanton Hastanesi'nden aldığı kadınlık raporu, öteki elinde kadınlığını mahkemede tescil ettirdikten sonra aldığı nüfus cüzdanı ile poz verdi.

Emel Aydan 1971 yılında Kazablanka'da bir Fransız olan Dr. Beru'ya ameliyat olmuş. İsviçre'de Zürih kentindeki Kanton Hastanesi'nden kadınlık raporu almış. Türkiye'den erkek olarak yurt dışına giden Erdoğan Kaşif, ameliyatla kadınlaşarak geri döndüğünde nüfus cüzdanı ve cinsiyet sorunuyla karşılaşmış. Hemen yasal yollara başvuran Erdoğan Kaşif, 25 Nisan 1974 tarihinde (ameliyatla kadın olduktan 3 yıl sonra) Kadıköy 3. Asliye Hukuk Mahkemesi'nden 974/394 karar numarasıyla kadınlığı tescil ettirerek Emel Kaşif adına nüfus cüzdanı çıkarmış.

1974 yılından bu yana Türkiye'nin çeşitli kentlerindeki gece kulüplerinde şarkıcılık yapan Emel Aydan, geçen hafta yayınlanan "Günlerin Getirdiği" programına ilişkin görüşlerini TELE-MAGAZİN'e anlattı. Programın yapımcılarını "Olayı istedikleri taraftan alarak yayınladılar" biçiminde suçlayan Emel Aydan, "Program çok üzücü oldu" şeklinde konuştu. Programdaki kişileri tanımadığını belirten Emel Aydan, şunları söyledi: "Zavallı kişiler konuşturulmuş. Geneleve düşmüş insan tabii ki, acınacak haldedir. Onlar, şimdi mutsuz değiller, ameliyat olmadan da mutsuzdular. Tabii ki, ölmek isteyecekler. Tabii ki, her an huzursuz olacaklar. Çünkü, hiçbir zaman kadın değillerdi, beyinleri kadın değildi. Bu insanlar bir özenti sonucu, iş buluruz, para kazanırız düşüncesiyle ameliyat oldular. Ameliyatları başarısız oldu, çünkü testlerden geçmediler."

Kazablanka'da ameliyat olmadan önce, kendisinin uzun süre tıbbi kontrolden geçirildiğini anlatan Emel Aydan, "Ben beynimle düşüncelerimle, her şeyimle kadınım. Geriye küçük bir operasyon kalıyordu. Beyniyle kadın olmayan insan, erkek olarak kalmalı. Klinikte erkekliğimin varlığını ispatlamak için olmadık deneyler yaptılar. Seks filmi gösterdiler. Çok güzel kadınlar önümde oynadı, ama bende hiçbir uyanma olmadı. 15 gün süreyle testler uyguladılar. Ancak bunların sonunda ameliyatıma karar verdiler. Ama doktorlar ameliyatıma karar verdiğinde ben kendimi hazırlamamış olsaydım yine bu operasyon gerçekleşmezdi" şeklinde konuştu.

Ve "Ben yine de uyarıyorum. Bu tür ameliyatlar için test gerekli. Hiç kimse rapor almadan ve beynini kontrol etmeden sonradan pişman olacağı kararlar almamalı" diye noktaladı.

→

Fotoğraflar:
M. ALİ CANBEK

TALHA ÖZMEN: «Asla kadın olmayacağım»

Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu "Günlerin Getirdiği" programında anlatılan "homoseksüellik" konusunda, en ilginç örnek hiç şüphe yok ki Talha Özmen... Talha Özmen, geçen haftaki programda anlatılan "kültürsüz insanlar" deyimini tekzip eden bir örnek... Para kazanmak, iş bulmak gibi bir düşüncesi de yok Talha Özmen'in... Çünkü, elinde Eczacılık Fakültesi diploması var. Ancak o yıllarca okuduğu okulun diplomasıyla eczane açmak yerine, sesinin güzelliği ile sahnelerde şarkıcı olmayı denedi. Genç yaşı, güzel fiziği ile bir anda sahne dünyasında adından söz ettiren Talha Özmen de diğerleri gibi çalışma yasağı konulunca ortada kalıverdi.

Talha Özmen'in geçen haftaki programa ilişkin görüşleri hayli ilginç. Uğur Dündar'ı yaşamları düzensiz insanları konu edindiği için suçlayan Talha Özmen, "Günlerin Getirdiği" programındaki insanların mutlu olmaları beklenemez. Çünkü onlar bu ameliyatları para kazanmak, rahat yaşamak için yaptırdılar. Oysa bir geri dönüşü olmayan yola çıktıklarını düşünmediler. Şimdi acısını çekiyorlar" şeklinde görüşlerini açıklıyor.

Küçük yaştan beri homoseksüel olduğunu söyleyen Talha Özmen, ameliyat olmaya gerek duymadığını belirtiyor ve "Ben küçükten beri homoseksüel bir insanım ve bu yaşantımdan son derece memnunum" diyor. Olayı Uğur Dündar'ın dramatize ettiğini, homoseksüellerin çoğunun kültürsüz ve fakir aile çocuğu gibi gösterildiğini hatırlatan Talha Özmen, " Amerika' da yalnız bu işi yapan hastaneler varken, Türkiye'de bir doktorun kendi kendine karar verip, operasyonu gerçekleştirmesi bazı tıp adamlarının ve homoseksüellerin ne kadar düşüncesiz olduğunu gösterir" şeklinde konuştu.

Küçük yaştan beri homoseksüel olduğunu söyleyen Talha Özmen, ameliyat olmaya gerek duymadığını belirterek yaşantısından son derece memnun olduğunu söylüyor.

UĞUR DÜNDAR SUÇLAMALARA CEVAP VEREMİYOR ÇÜNKÜ...

Kimi suçluyor, kimi de methediyor ama Dündar susuyor. Çünkü Devlet Memurları Yasası, TRT Yasası ve genelgeler onu bağlıyor. Biz şimdi cevabını bir yana bırakıp neden bu tür programlar hazırladığına bir göz atalım

TURGUT GÜNGÖR

Sokakta misket oynayan çocuktan, camide ibadet eden ihtiyarına kadar hemen herkes onu tanıyor... İstanbul'un tarihi surlarından, Anadolu'nun dağ köylerine kadar hemen her duvara beyaz boyayla onun adı yazılıyor... Toplumun her kesimindeki insanda değişik biçimlerde sevgi, sempati ve saygı uyandırıyor... Kimi "Uğur abi" diyor, kimi "Sayın Dündar" diye çağırıyor, kimi "Uğurcuğum" hitabını kullanıyor, kimi de "Uğur evlâdım" şeklinde onu anıyor.

Yıllar önce ilk kez ekrana geldiğinde herkesin "Kim?" diye birbirine sorduğu, "Günlerin Getirdiği" ile bizlerden biri olan kişi, Uğur Dündar. Anadolu'yu dağ taş, dere tepe gezerek ilgi çekici konuları sesiyle, görüntüsüyle saptayan, sonra da seyirciye "Siz böyle yayınlara layıksınız" diyen bir kişi, Uğur Dündar. Genç bir delikanlı görünümüyle başladığı programlarında günler geçtikçe saçları aklaşırken, yayıncılık tecrübesi giderek artan ve ekibiyle başarının doruğuna ulaşan bir kişi.

"Ben hiçbir zaman çok iyi bir yapımcı olduğumu iddia etmedim" diyecek kadar mütevazi. **"Bugüne kadar tehdit edilmedim. Kuru gürültüye pabuç bırakacak yapıda bir insan değilim"** düşüncesiyle, cesur. **"Programlarımı beğenen bir gözle değil, eleştirici bir bakış açısıyla izliyorum"** sözleriyle, sorumlu...

...Ve, "Ülke yönetiminin her türlü yolsuzluk, haksız kazanç ve yasa dışı işlemlere karşı açtığı mücadele bize, program hazırlamada güç kattı" görüşüyle, görev bilincinde bir insan.

Kısa ve öz söylemek gerekirse sesçisi, kameramanı, rejisörü, konu seçimi ve ekip anlayışı ürünleriyle "Televizyonda yılın adamı" Uğur Dündar,..

"Beyaz Kadın Ticareti-Soğukoluk" ve "Uyuşturucu Madde Sorunu-Esrar" konularından sonra "Cinsiyet Değiştirme-Kadınlaşan Erkekler"i ekrana getiren Uğur Dündar ile konuşuyoruz:

Uğur Dündar başarının, bazı gerçeklerin hiç saptırılmadan ekrana yansıtılmasından ileri geldiğini söylüyor.

Neden "toplumsal yara" diye niteleyebileceğimiz konuları seçiyorsunuz?.

"—Sanıyorum bu sorunuzla "Soğukoluk-Beyaz Kadın Ticareti" ve "Uyuşturucu Madde Sorunu-Esrar" programlarıyla başlattığımız çizgiyi anlatmamı istiyorsunuz..."

— Evet, lütfen...

"— Bu sorunlar, öteden beri varlığı bilinen, ancak çeşitli nedenlerle daha önceki dönemlerde yayıncıların üstüne gidip kamuoyuna yansıtmadığı konulardı... Ülke yönetiminin her türlü yolsuzluk, haksız kazanç ve yasa dışı işlemle karşı açtığı mücadele bize bu programları hazırlarken güç kattı... Ayrıca çeşitli kamu kuruluşlarında görev yapan "isimsiz kahraman" olarak tanımlayabileceğimiz dürüst kalmış görevliler de bu programların istediğimiz gibi sonuçlanmasında önemli rol oynadılar... Sözün burasında TRT üst yönetiminin karşılaştığımız sorunların aşılmasında her türlü yardımı yaptığını da ifade etmem gerekir..."

— Son programlarınız başlıbaşına birer olay oldu. Bu ilgi, programların başarılı yapımından mı, yoksa seyircinin genel ilgisinden mi kaynaklandı?

"—Bu ilgi sanıyorum, programların özünde yatan gerçeğin, tüm çıplaklığıyla ve objektif olarak ekranda seyirciye yansımasından kaynaklanıyor. "

— Programlarınızda nasıl bir ekip anlayışıyla çalışıyorsunuz?.

"— Önce şunu açıkça belirteyim... Ben, hiçbir zaman çok iyi bir yapımcı olduğumu iddia etmedim. İddialı olarak savunabileceğim yönüm, ekip çalışmasına olan inancım ve teknik ekiple her zaman kurmuş olduğum olumlu diyalogdur... Programların hazırlanmasında birlikte çalıştığım yapımcı arkadaşım Tamer Köksal ve diğerlerinin katkıları büyük oldu... Özellikle Tamer'in yakın gelecekte tek başına adından çok söz edileceğine inanıyorum... Sonra aktüel çekim ekibindeki arkadaşlarım Tuncay Ural ve Yalçın Pala ile tam bir uyum içinde çalışıyoruz... Artık onlar, öylesine bir pratiğe ulaştılar ki, ben bir yere baktığımda Tuncay nasıl bir çerçeve hazırlaması gerektiğini, Yalçın da en iyi sesi nasıl alabileceğini biliyorlar... Bu güç, koşullar altında görev yapan bir televizyon ekibinde kolay kolay elde edilemeyecek bir pratiktir sanırım".

— Daha önceki programlarınızda "tek konu" değil, birçok konuyu işliyordunuz. Neden son programlarınızda tek konu ele alıyorsunuz?

"—Bu yaklaşım daha önceden planlanmış bir çizginin gereği olarak düşünüldü... Magazin programlarının çoğalması ve eski cazibesini yitirmesi de bizim böyle bir karar almamıza neden oldu..."

— Soğukoluk ve Esrar programlarından sonra tehdit edildiğiniz söylentileri yoğunlaştı... Böyle tehditler söz konusu mu?.

"— Bu soruyu bana değişik çevrelerden pek çok kişi yöneltmiştir... Ben, tıpkı sizler gibi bir gazeteci yaklaşımıyla olayları tespit ediyor ve ekranlara dürüstlük ilkesi içinde yansıtmaya çalışıyorum. Bugüne kadar tehdit edilmiş değilim... Ayrıca, kuru gürültüye pabuç bırakacak yapıda bir insan da değilim..."

— Konularınızın kahramanları sizde ne gibi etki yaratıyor?

"—Bu soruya BBC'nin dünyaca ünlü haber okuyucusu Richard Baker'in bir sözüyle yanıt vereyim... "Bizler bir ölçüde gazeteci, biraz aktör, ama hepsinden önemlisi insanız... Konu etkiliyorsa seyirci kadar bizler de duygulanırız. Ama görevimiz duygularımızı kalbimize gömmemizi gerektiriyor"

— En çok beğendiğiniz programınız hangisi...?

"—Programlarımı beğenen bir gözle değil de, eleştirici bir bakış açısıyla izliyorum... Onun için sorduğunuz sorunun tam cevabı olacak biçimde "Şu programı çok beğendim" diyemiyorum... Hem bir şey daha var... Bu konuda takdir bizim değil, seyircilerimizindir..."

«KADINLAŞAN ERKEKLER» KONUSU SİNEMADA

Kadınlaşan erkekler konusu öylesine gündemdeki herkes onu konuşuyor ve herkes ondan söz ediyor. Bu konu öylesine ilgi çekti ki hemen sinemaya da aktarıldı. Ve... Geçtiğimiz hafta içinde "Curcuna" adlı programda izlediğimiz Defne Yalnız, ya da "Döndü" konuk oyuncu olarak katıldığı "Şebancık" adlı filmde Levent adlı erkekten kadın olan bir şarkıcıyı canlandırmaya başladı. Karşısındaki oyunculardan biri de çocukların sevgili masalcı teyzesi Adile Naşit. (SERPİL ÖZKAYNAK)

Türkiye'de ilk cinsiyet değiştirme ameliyatını yapan Atilla Oymak TELE-MAGAZİN için konuştu:

«Ameliyat değil tedavi etmeli»

Günlerin Getirdiği"nde geçtiğimiz hafta "Kadınlaşan Erkekler" konusunu izledik ve bu tür ameliyatlar yapan **Prof. Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu'nun** da bu konuda bazı görüşleri alındı. Mındıkoğlu önce bu türden birkaç ameliyatı yaşlı hastalar üstünde yaptığını söyledi ve ameliyat ettiği hastalardan biri olduğu söylenen **Ahenk Deniz** stüdyoya getirilince de stüdyoyu terketti.

Biz **TELE - MAGAZİN** olarak bu konuyu biraz daha araştırmayı uygun gördük. Acaba Türkiye'de cinsiyet değiştirme ameliyatını ilk gerçekleştiren kimdi ve bu konuda neler düşünüyordu. Tıbbi kayıtlara göre Türkiye'de bu tür ilk ameliyatı yapan Operatör **Dr. Atilla Oymak'tı.** Kendisiyle görüşmek için Fransız Hastanesi'ne gittiğimizde Atilla Oymak, doktor raporu olmadan bu tür ameliyatları yapmanın suç olduğunu vurgulayarak söze girdi ve 1972 yılında ilk cinsiyet değiştirme ameliyatını yaptıktan sonra çok sayıda başvuru ile karşı karşıya kaldığını belirterek, "Hukuki sakıncalarını bildiğim için başka ameliyat yapmadım" dedi.

Olay hakkındaki son gelişmeler

TELEVİZYONDA geçen hafta pazar gecesi izlediğimiz Uğur Dündar'ın Tamer Köksal ile birlikte hazırlayıp sunduğu "Günlerin Getirdiği" programı, yine olay oldu... Kadınlaşan erkekler sorununu gündeme getiren Uğur Dündar, 35 dakikalık programıyla, Türkiye'de, polis, savcılık, bakanlık, üniversite, tabip odaları ve tıp derneklerinin harekete geçmesine yol açtı... Anaların ve babaların ibretle izlediği program, çeşitli çevrelerde değişik tepkilere neden olurken, Prof. Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu da günün adamı haline geldi.

3.5 ay kadar süren bir çalışmanın ürünü olarak ekranlarımızda izlenen "Günlerin Getirdiği" programı, uzun yıllar hafızalarda yer edecek bir mesaj verdi.

Baskı altında yetişen insanların sonunda kurtuluşu cinsiyet değiştirmede bulmalarına tanık olduk... Cinsiyet değiştirdikten sonra da aynı sorunların içinde yüzdüğünü izledik. Arkadaşlarına özenenlerin dramlarına, bar ve pavyonlarda bile yer bulamayanların genelevlerde çalışmalarına hep birlikte üzüldük...

Mutlu olmadıklarını söyleyen insanları, intihar etmeyi düşündüklerini açıklayan insanları, her an huzursuz olan, tedirginlik duyan insanları birer ibret örneği olarak ekranda gördük.

Uğur Dündar ve ekibine her türlü kolaylığı gösteren, destek olan ve karşılaştıkları problemleri çözme katkısında bulunan TRT üst yönetimini kutlamak gerekiyor. "Soğukoluk" ve "Esrar" gibi iki önemli konudaki programın ikişer kez televizyonda yayınlanmasıyla sanıyoruz, "Günlerin Getirdiği" programı için yeni bir çığır açılmış bulunuyor... Geçen hafta pazar gecesi program yayınlandıktan sonra ve bütün bir hafta boyunca, "Kadınlaşan Erkekler" programının yeniden yayınlanması için TRT Genel Müdürlüğü'ne binlerce telefon edildi. Hemen herkes programın çok güzel oluşundan söz ederek, "Günlerin Getirdiği" programının ekibi ile TRT yöneticilerini kutladı. İstek, hep aynıydı... Programın yeniden yayınlanması isteniyordu...

Kadınlaşan erkekler konusu ekrana getirilirken, Uğur Dündar ve arkadaşlarının amacı, Prof. Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu'nu hedef almak değildi. Ancak, Uğur Dündar, çekimler sırasında Mındıkoğlu'nun da görüşlerini almak istemişti... Fakat olaylar beklenmedik yönde gelişti. 17 yaşında ameliyat olan bir kadını karşısında gören Mındıkoğlu, "Bu program, benim aleyhime oluyor" diyerek, stüdyodan ayrılınca, tüm dikkatler, profesörün üzerinde yoğunlaşıverdi.

Fatih Cumhuriyet Savcı Yardımcısı Süreyya Kitapçı tarafından konuyla ilgili hazırlık soruşturmasına geçildi... Ahlâk Masası ekipleri kadınlaşmış erkeklerin dosyalarını incelemeye başladılar... Bu arada Zührevi Hastalıklar Hastanesi, kendisini ilgilendiren yönleri araştırmaya geçti... İstanbul Üniversitesi, Prof. Dr. Mındıkoğlu'nun durumunu incelemek üzere bir komisyon kurdu... İstanbul Defterdarlığı, Prof. Mındıkoğlu'nun 1980 yılı vergilerini ve gelir durumlarını belgeler üzerinden araştırmaya koyuldu. Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın talimatıyla İl Sağlık Müdürlüğü de, program sırasında adları geçen Çapa Özel Kliniği, Fransız Hastanesi, Bulgar Hastanesi'nin tüm defter ve evraklarını toplayarak, müfettişlere inceletmeye başladı...

Programa olumsuz yönde de tepkiler gelmişti... Özellikle Prof. Dr. Mındıkoğlu, gazetecilerle görüşmekten kaçınmasına rağmen, gazeteleri dolaşarak bir açıklama bırakıyordu... Mındıkoğlu, başka doktorların da aynı tür ameliyatlar yaptığını söylüyor, programda başka bir konu üzerinde konuşmak için çağırıldığını bildiriyordu...

Ancak Mındıkoğlu'nun bu açıklamaları kamuoyunda oluşan kötü izlenimi değiştirmek açısından yeterli olmuyordu... Bir başka tepki de, daha önce sahneye çıkma yasağı konulmuş bulunan cinsiyet değiştirmiş kadınlardan geliyordu... Homoseksüel ve transseksüeller ağız birliği etmişçesine Uğur Dündar'ı suçluyorlardı. Suçlamalarda, konunun saptırılışı, kötü olarak nitelenen tiplerin ekrana çıkarılışı, mutsuz kişilerin konuşturuluşu, kültürsüzlükle itham edilişleri gibi nedenler yer alıyordu.

Şu sırada çalışmalarını yurt dışında sürdüren Tijen Erman, cinsiyet değiştirme ameliyatı olmamış Savaş Sökmen ve İngiltere'de evlenen Serbülent Sultan.

Avrupa'da şans deniyorlar

Homoseksüel ve transseksüeller için sahneye çıkma yasağı konulunca, bu türdeki insanlar yurt dışına gitmeye başladılar. Son yıllarda gazino sahnelerinin yanı sıra bar ve pavyon gibi eğlence yerlerinde çalışma imkânı bulan eşcinseller ve cinsiyet değiştirenler, Türkiye'den ayrılıyorlar.

Polis Vazife ve Selahiyetleri Kanunu'ndaki bazı maddelerden ötürü valiliklerce haklarında "çalışma yasağı" konulan homoseksüel ve transseksüeller, şimdi Avrupa'da iş arıyorlar. Avrupa'nın çeşitli kentlerinde homoseksüel ve transseksüellerin kolayca çalışma olanağı buldukları öğrenilmesiyle Türkiye'den yeni bir göç başladı. Türkiye'de sıkı polis denetimleri nedeniyle çalışma olanağı bulamayarak yurt dışına gidenlerin başında Tijen Erman, Savaş Sökmen ve Serbülent Sultan geliyor.

Tijen Erman ve Serbülent Sultan daha önce cinsiyet değiştirme ameliyatı olarak kadınlaşmış kişiler... Savaş Sökmen ise homoseksüel olarak biliniyor.

Serbülent Sultan'ın İngiltere'ye gittikten sonra Londra'da evlendiği, ancak sahne hayatını sürdürdüğü yolunda haberler alınıyor... Tijen Erman'ın son olarak Viyana'da çalıştığı, Savaş Sökmen'in de Roma'da beklediği ilgiyi bulamayarak Viyana'ya geçtiği bildiriliyor.

Türkiye'de gazino sahnelerinde tanınan bu sıra adı pek duyulmamış çok sayıda homoseksüel ve transseksüelin de Avrupa'nın çeşitli kentlerinde iş aradıkları ya da çalıştıkları söyleniyor. "Günlerin Getirdiği" programından sonra daha pek çok homoseksüel ve transseksüel kişinin Türkiye'den ayrılması bekleniyor.

Melburn'da yapılan 4. Uluslararası Plastik ve Estetik Cerrahi Kongresi'nde sunulan bir raporun ilgisini çektiğini ve bu konuda çalışmalar, araştırmalar yaptığını söyleyen Atilla Oymak şöyle konuştu:

"1972 yılında bir hasta geldi. Elinde Şişli Çocuk Hastanesi'nden alınmış kadın olduğuna ilişkin sağlık kurulu raporu vardı. Muayene ettiğimde vaginanın tam teşekkül etmiş olduğunu, penisin ise bir fındık kadar küçük olduğunu belirledim. Elinde 6 doktorun imzaladığı rapor da olduğu için ameliyat ettim. Gerçek anlamıyla bir kadın oldu. Onun üzerine haber duyuldu ve tahmin edemeyeceğiniz kadar çok sayıda başvuru oldu. Herkes ameliyatla kadın olmak istiyordu. Hepsine verdiğim cevap, hemen bir sağlık kurulu raporu getirmeleriydi. Ben rapor istedikçe ameliyat olmak isteyenlerin sayısı da giderek azaldı. Sonunda bu iş için kimse gelmez oldu. Ama ben sadece bir tane ameliyat yapmıştım. Neden derseniz. Gerekçesi gayet basit. Çünkü bana başvuran homoseksüellerden hiçbirisi Sağlık Kurulu Raporu getiremedi."

Çok sayıda ameliyat isteyen çıkıp sonunda kimse rapor getiremediğine göre bir şeyler olmuştu. O günlerde Dr. Atilla Oymak da bu insanların ne olduğunu, merak etmiş. Ama bir cevap bulamamış.... Ta ki 1974 yılına kadar...

Atilla Oymak cinsiyet değiştirme ameliyatlarına karşı.

Atilla Oymak'ın söylediğine göre, 1974 yılında plastik ve estetik cerrahi konusunda İzmir'de yapılan kongreye Prof. Ali Nihat Mındıkoğlu bir bildiri sunmuş. Mındıkoğlu, transseksüel ameliyatlar konusunda açıklamalar yapınca, Atilla Oymak, söz alarak bunların hukukî sakıncalarını anlatmış. O günlerde Mındıkoğlu, kendisinin konuyu hukuk profesörlerine incelettiğini ve bir sakıncası bulunmadığını söylemiş. 1975 yılında da Paris'teki kongreye bir bildiri sunmuş.

Atilla Oymak, bu tür ameliyatlar için başvuran insanların çoğunun hasta olduğunu, psikolojik rahatsızlık içinde bulunduğunu söylüyor. Oymak, yalnız transseksüel ameliyat için başvuranların değil, burun ameliyatı bile olmak isteyenlerin aslında bir psikolog tarafından incelenmesi gerektiğini savunuyor. Türkiye'deki ilk cinsiyet değiştirme ameliyatını gerçekleştiren doktor olan Atilla Oymak bu konudaki görüşlerini şöyle açıklıyor:

"Ameliyat olmak isteyenlerin hemen hepsi hasta kişilerdir. Bunların iyi tetkik edilmesi gerekir. Bir kadın burun ameliyatı olmak istiyorsa, ya çevresine özenmiştir, ya da bir erkek burnu büyük olduğunu söylediği için gücenmiş ve ameliyat olmaya karar vermiştir. Bir erkek de, erkeklik organını kestirmek istiyorsa, bu insanın tedavi görmesi gerekir. Ruhsal açıdan incelenmesi, hormonal testlere tâbi tutulması gerekir. Daha da önemlisi sağlık kurulundaki tüm doktorların kadınlık konusunda rapor vermesi gerekir. Yoksa her önüne geleni kesmek, değil tıp sorumluluğuna, insanlık vicdanına bile sığmaz. Çünkü böyle bir transseksüel ameliyat geri dönüşü olmayan bir yoldur. Kesilen organın aynısını yerine koymak mümkün değildir."

İlk transseksüel ameliyatı yaparken çok heyecanlandığını belirten Atilla Oymak, "Daha önce böyle bir ameliyat vakasında bulunmamıştım. Bildiklerim okuduklarımdan ileri gitmiyordu. O nedenle ameliyata bir de bevliyeci aldım. Ama ameliyat çok başarılı oldu. O gün ameliyatla kadınlaştırdığım insan, bugün İzmir'de bir genelev işletiyor" şeklinde konuşuyor.

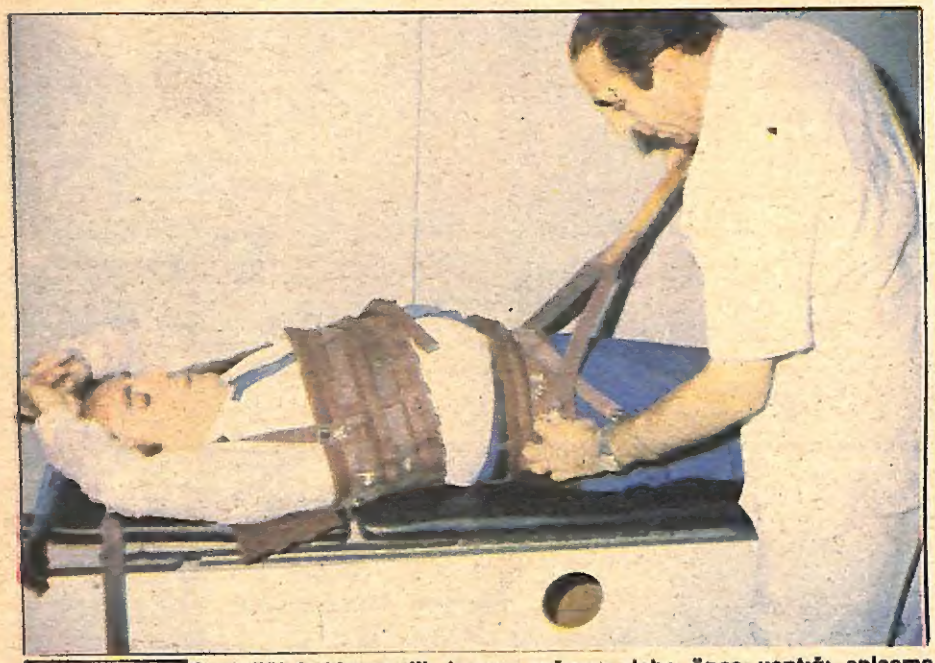
«DALLAS ANKETİ-2»NİN TALİHLİLERİNİ ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA AÇIKLIYORUZ

"Dallas" dizisi ile ilgili olarak düzenlediğimiz "DALLAS ANKETİ-2"ye gelen mektupların tasnifi henüz sonuçlanmadı. Tasnifi bitiremediğimiz için 4 televizyon kazanacak talihliyi belirlemek üzere çekiliş de yapamadık. Dallas Anketi 2'nin kupon tasnifini bu hafta içinde bitireceğimizi ve sonuçları 9 Kasımda piyasaya çıkacak 50 sayılı TELE - MAGAZİN 'de açıklayacağız.

Bilindiği gibi, Dallas Anketi 2'de televizyonun ilgiyle izlenen bu dizinin "En sevdiğiniz erkek tipleri" ve "En nefret ettiğiniz erkek tipleri"ni sormuştuk. Anketimiz öylesine büyük ilgi ile karşılandı ki, geceli gündüzlü yaptığımız tasnif çalışmalarını, bugüne kadar bitiremedik. Ancak, hemen belirtelim, sizleri daha fazla merak ve heyacanda bırakmamak için, tasnifle ilgili yoğun çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Önümüzdeki hafta, bu sayfalarda ambalajı açılmamış, 4 televizyonu kazanan şanslı okurlarımızı açıklama imkânı bulacağımızı ümit ediyoruz. Tasnif sonuçlandığı takdirde, NOTER huzurunda yapılacak çekilişle 4 televizyon armağanı kazanan okurlarımızı 50. sayımızda açıklamış olacağız.

"Dallas Anketi-2"ye katılan tüm okurlarımıza bir kez daha bol şanslar diliyoruz.

HASTANE İLE GAZİNO ARASINDA KALDI



ÇİLE Geçirdiği beklenmedik kazaya rağmen daha önce yaptığı anlaşma gereği Ankara'da sahneye çıkan Kutlu Payaslı gündüzleri SSK Dışkapı Hastanesi Fizik Tedavi Bölümü'nde iki saat tedavi ediliyor. Bu arada 15 dakika kadar da traksiyon âletinde kalıyor.

Evinde oğluyla birlikte televizyonunun yerini değiştirmek üzere işe başlayan Kutlu Payaslı oğlunun işin ucunu bırakması nedeniyle bir anda koca televizyonu tutmak zorunda kaldı ve bu sırada omuzları yerlerinden oynayarak sinir uçları zedelendi.

Yazı ve fotoğraf:
TANER DEDEOĞLU

İzmir Radyosu sanatçılarından şef Kutlu Payaslı disk kayması oldu. Sanatçı tek başına bir televizyon alıcısını taşımaya kalkınca beş ve altıncı omurların yerinden oynaması ve sinir uçlarını zedelenmesi sonuçu bu hastalığa yakalandı...

Bir aya yaklaşan tedavi ile daha iyiye doğru giden Payaslı şu günlerde Ankara'da sahne çalışması yapıyor. Daha önceden anlaşması olduğu için başkente gelen sanatçı gündüz hastane gece de gazino arasında gidip geliyor...

Kutlu Payaslı'nın şu günlerde çektiği acının kaynağı olan beklenmedik kaza bir ay kadar önce başına gelmiş. İzmir'deki evinde oğlu ile birlikte televizyonun yerini değiştirmek için işe başlayan Kutlu Payaslı bir anda yalnız kalmış. Babası ile birlikte masa üzerine çıkamayan oğlu böylece babasının elinde koca televizyonun kalmasına neden olmuş. Bir anda tüm gücüyle koca televizyonu tutmak zorunda kalan sanatçının omurlarında da kayma olmuş, büyük bir acı ile yerinden kımıldayamayan sanatçı daha sonra gittiği doktorlardan öğrenmiş hastalığını.

Kutlu Payaslı, şu günlerde SSK Dışkapı Hastanesi'nde Fizik Tedavi Bölümü'nde her gün iki saat tedavi ediliyor. Önce elektronik cihazlarla ve özel ilaçlar ile belinden masaja giren Kutlu Payaslı daha sonra da traksiyon aletine bağlanıyor. On beş saniye aralıklarla yedi kilo ağırlıkla belinden çekilen sanatçının bu tedavisi de on beş dakika sürüyor.

Bir süre daha bu tür tedaviye devam edecek olan Kutlu Payaslı Ankara'daki programını da uzatmadan bitirecek ve İzmir'e dönecek...

DİNLENİYOR İkibuçuk ay boynundaki askıyla dolaşmak zorunda olan Savaş Yurttaş şu sıralar evinde dinleniyor. Ancak sanatçı önümüzdeki hafta, daha önceden bağlantısı yapılan yerlerdeki oyunları oynaması için yeniden yola çıkacak.

Bütün ekip kaza geçirdi ama olan «Kavruk Hasan»a oldu

Savaş Yurttaş ölümden döndü

"5 Dakika" ekibinin kurduğu tiyatro ilk turneleri sırasında trafik kazası geçirdi. Kazada en fazla yarayı alan Savaş Yurttaş'ın boyun yumuşak dokusunda kopma, parçalanma tesbit edildi

Geçtiğimiz yıllarda televizyonda yayınlanan "5 Dakika" programı oyuncularının oluşturduğu özel tiyatro ekibi ilk turnesinde trafik kazası geçirdi. Geçtiğimiz pazar günü Bursa-Balıkesir arasında meydana gelen trafik kazasında en büyük yarayı da ünlü "Kavruk Hasan", Savaş Yurttaş aldı.

İki yıldan fazla yayın hayatlarında iki yüze yakın oyun ile ekrana gelen "5 Dakika" ekibinin başına gelen kaza ufak bir dikkatsizlik sonucu olmuş. Turne otobüslerinin yağışlı havada yaptığı dikkatsiz sollama sonucu bir TIR, bir kamyon ve bir otobüs birbirine girmiş. On iki kişilik tiyatro ekibi ve dekorları taşıyan mini otobüsün paramparça olduğu kazadan da en ağır yarayı "Kavruk Hasan" Savaş Yurttaş almış.

Boynundan yaralı

Savaş Yurttaş kazayı tüm ayrıntıları ile hatırlıyor. Susurluk yakınlarında yerinden kalkan ve ön tarafta motor üzerinde oturarak arkadaşları ile sohbet eden Savaş Yurttaş bu arada TIR'ı sollamakta olan araçlarının yağışlı havada karşıdan gelen kamyona çarpmamak için kaymaya başladığını görmüş. Bu arada TIR'a çok yaklaşan araçlarının kapı kenarında ayakta duran şoför yardımcısını çekerek kurtarmış. Gerçekten biraz sonra araç bu gencin olduğu yerden TIR'a çarpmış. Daha sonra başlayan çarpışmalara karşı yönden gelen kamyon da katılınca üç araç birbirine girmiş. Bu karışıklıkta Savaş Yurttaş en altta kalmış ve boynu yaralanmış.

Önce Balıkesir Devlet Hastanesi'ne kaldırılan ekip burada ön tedavi görmüş... Tüm arkadaşlarının ufak sıyrıklarla atlattığı kazada Savaş Yurttaş boynundaki acının farkında değilmiş. Daha sonra bulunan yeni araç ile yollarına devam etmek isteyen turneciler, olay yerine uğrayıp eşyalarını da yeni araçlarına taşımışlar ve yola koyulmuşlar.

Bursa'da mola

Bursa'da mola veren ekip daha önce nezle olan ve olay sırasında ateşi yükselen bir arkadaşları için hastaneye gitmişler. Bu arada boynundaki ağrı giderek artan Savaş Yurttaş ise yerinden kalkamadığı için araçta beklemiş... Nöbetçi doktorun isteği ile hastaneye getirilen Savaş Yurttaş'ın hemen Acil Servise alınması gerektiği söylenmiş...

İki gün Bursa Devlet Hastanesi'nde kalan Savaş Yurttaş'ın boyun yumuşak dokusunda kopma, ezilme ve parçalanma tesbit edilmiş ve askıya alınmış.

Savaş Yurttaş iki buçuk ay bu askıyı boynunda taşıyacak. Önümüzdeki hafta da daha önceden bağlantısı yapılan yerlerdeki oyunların oynanması için de yola çıkacak.

"Rüyada Kavruk, J.R.'a Karşı" adlı oyun ile Ege Bölgesi'nde turneye çıkan ekip bu şanssızlıkların bir kısmını da J.R.'a bağlıyor. Boynunda askısı ile hasta yatağında yatan Savaş Yurttaş, "J.R.'la mücadele çok zor bir şey ama "Kavruk" onu bir gün yenecektir" diyor...

TRT'NİN PERSONEL DAİRESİ UZMANLARINDAN OLCAY ÇAĞIRANKAYA ÖLDÜ

Olcay Çağırankaya

TRT Personel Dairesi uzmanlarından Olcay Çağırankaya, uzun süreden beri tedavi edilmekte olduğu kanserden kurtulamadı ve yaşama gözlerini kapadı.

1966 yılından beri TRT'de görev yapan Olcay Çağırankaya kurumun çeşitli bölümlerinde çalışmıştı. Geçtiğimiz yıl uzmanlığa getirilen Çağırankaya için, TRT'nin Genel Müdürlük binası önünde bir tören düzenlendi. O sırada toplantıda bulunan TRT Yönetim Kurulu üyelerinin de katıldığı törende Genel Müdür Macit Akman bir konuşma yaptı ve genç yaşta yaşama gözlerini kapayan Olcay Çağırankaya'ya Tanrı'dan rahmet, yakınlarına da sabır diledi.

1941 yılında Rize'nin Çayeli kazasında doğan ve kurum içinde çok sevilen bir kişi olan Olcay Çağırankaya bekârdı.

Eurovision jürisi yalnızca TRT'cilerden oluşacak

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye elemelerinin tarihi yaklaştıkça yapılan çalışmalar da artmaya başladı. Son günlerde yarışma jürisinin nasıl ve kimlerden oluşması gerektiği konusunda üst üste toplantılar yapılıyor.

Güvenilir kaynaklardan öğrendiğimize göre, bundan önceki yıllarda jüri üyeliği için çeşitli kuruluşlardan eleman davet etmenin yanlış olduğunu gören ilgililer, bu defa böyle bir hataya düşmeyip jüri üyelerini kurum içinden seçmek yoluna gidecekler.

Yarışma jürisinin şu üyelerden oluşması düşünülmektedir: **Kenan Yumralı** (Müzik Dairesi Başkanı), **Ayla Arıcı** (Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı), **Bülent Varol** (TV Müzik ve Eğlence Şubesi Müdürü), **Yüksel Çeki** (Ankara Radyosu Müzik Prodüktörü), **Süheyl Denizci** (Denetim Kurulu Üyesi), **Nevit Kodallı** (Denetim Kurulu Üyesi), **Namık Kasapbaşoğlu** (İstanbul Televizyonu Prodüktörü), **Kaynak Gültekin** (İzmir Televizyonu Prodüktörü), **Meral İğriboz** (İzmir Radyosu Çoksesli Müzik Bölümü Yardımcısı) **Yavuz Aydar** (Ankara Radyosu Prodüktörü), **Ercigan Saydam** (İstanbul Radyosu Müzik Yayın Müdürü Yardımcısı), **Mine Ongun** (Müzik Dairesi Çoksesli Müzik Şube Müdürü), **İrkin Aktüze** (İstanbul Radyosu Müzik Yayın Müdürü).

«ŞOV MAKİNESİ» Seden Kızıltunç, Necati Bilgiç (solda) ve Uğur Yücel (sağda) önümüzdeki günlerde sahnelemeye başlayacakları şovlarına "Şov Makinesi" adını vermişler. Sanatçılar "Soyunup giyinmek dahil her şey sahnede ve bir makine hızı içinde yürüyeceği için şovumuza bu adı verdik" diyorlar.

ARTIK HER ŞEY SAHNE İÇİN

Televizyonla ilgili çalışmalarına reklamlar dışında bir süre için ara veren Seden Kızıltunç ilk kez bir grup kurarak üçlü bir şov hazırladı. Kızıltunç'a şovunun gerçekleşmesinde tiyatro sanatçısı Necati Bilgiç ile Uğur Yücel yardımcı oluyor

FİGEN ERUÇ

Su sıralar yoğun bir hazırlık dönemi içinde "Zaman Mekân Makinesi"nin Şükriyesi. Yeni bir makinenin projeleri üzerinde çalışan Şükriye bu kez de "Şov Makinesi"ni hazırlıyor. Ama ekran için değil, sahne için.

Bir süredir televizyonda bir çamaşır makinesi reklamı ile izlediğimiz Seden Kızıltunç yaz aylarında yayını sona eren **"Zaman Mekân Makinesi"** adlı diziden sonra Kurban Bayramı için **"Pilli Gelin"** adlı, yine bilim kurgu türünde bir dizi hazırlamıştı. Ancak denetimde süresi uzun bulunan dizi bayramda ekrana gelememişti.

Bunun üzerine televizyonla ilgili çalışmalarına reklamlar dışında bir süre ara veren Kızıltunç şimdi bütün ağırlığı sahneye verdi ve ilk kez bir grup kurarak yeni bir şov için kolları sıvadı. Şöyle anlattı sanatçı amaçlarını:

"Uzun süredir bir grup kurmayı düşünüyordum. Bir yerde Necati Bilgiç ve Uğur Yücel ile tanıştık. İkisi de konservutuvar mezunu ve profesyonel tiyatrocuydu. Bir süre sonra mizah anlayışımızın aynı olduğunu gördük ve o anda bir grup oluşturmayı düşündük."

Sanatçı üçlü grupla sergileyecekleri şovlarının amacını da şöyle anlattı:

"Artık bugün gidip de 2 saat sürekli tiyatro seyredenlerin sayısı o kadar azaldı ki. Biz de halkı sıkmadan eğlendirmenin daha yararlı olacağını düşündük ve 20 dakikalık bir şov hazırladık. Tekstleri birlikte yazdık. Amacımız her gün yaşadığımız gerçekleri olduğu gibi gözler önüne serebilmek. Zaten gerçeği olduğu gibi gösterince mizah oluyor."

Grup sergileyecekleri parodilere neden **"Şov Makinesi"** adını verdiklerini de şöyle dile getirdi:

"Öncelikle her şey sahnede olup bitecek. Bir paravan koyup sahnenin bir kenarında soyunup giyineceğiz. Birimiz hazırlanırken ötekiler şovu yürütecekler ve yalnız mimikle değil de seyirciyi de ortama sokarak işi yürütmek istiyoruz. Bu arada her şey bir makine hızı içinde yüreyeceği için şovumuza bu adı uygun gördük."

Şimdilik şovlarını gazino programı içinde sergilemek isteğinde olan grubun bir başka amacı da ileride kendilerine ait bir salon tutmak ve bir dans grubu kurarak burada sürekli gösteriler yapmak. Kısacası "Zaman Mekân Makinesi"nin Şükriye'si şimdi, "Şov Makinesi"ni kusursuz geliştirebilmenin telaşı içinde

fotoğraf: EROL DİKSOY

Atatürk'ün ölümünün 43. yılı nedeniyle hazırlanan programda Müzeyyen Senar önce Mustafa Yolaşan ile söyleşecek, sonra da şarkısını söyleyecek.

10 KASIM HAZIRLIKLARI BAŞLADI

Büyük kurtarıcının 43. ölüm yıldönümü nedeniyle her 10 Kasım'da olduğu gibi bu yıl da özel program hazırlanıyor. Atatürk döneminde yaşamış 4 ünlü sanatçının O'nun sevdiği şarkılarından oluşan çekiminin bir bölümü tamamlandı. **Safiye Ayla, Müzeyyen Senar, Perihan Altındağ Sözeri** ve **Hamiyet Yüceses**'in katılacağı yapımı **Mustafa Yolaşan** sunacak. Bir devre imzasını atan ünlü sanatçılarla önce bir sohbet yapılacak. O günlere ve Büyük Ata'ya ait anıları dinlenecek, sonra da 4 ünlü sanatçıdan birer şarkı izleyeceğiz.

Bu hafta yapılacak olan 4 sanatçının çekimi Müzeyyen Senar'ın Kıbrıs'a gitmesi nedeniyle geçtiğimiz çarşamba günü gerçekleşti. Ve kısa kestirip kızıla boyattığı saçları ile Müzeyyen Senar yolculuk öncesi Ata'nın en sevdiği şarkılardan biri olan **"Mâni Oluyor Halimi Takrire Hicabım"** şarkısını söyledi. Bir şarkıyı ve sohbeti 2.5 saatte tamamlayan Müzeyyen Senar, üç gün sonra çekimi yapılacak **Hamiyet Yüceses, Perihan Altındağ Sözeri** ve **Safiye Ayla**'ya yönetmen dolayısıyla selam göndererek stüdyodan ayrıldı. Yıllardır 10 Kasım'lar da hatırlanmaktan yakınan Senar, önce şikâyetini dile getirdi, sonra da şarkısını söyledi.

Daha önceden televizyon ilgililerinden alınan habere göre, 10 Kasım özel programında **Müşerref Tezcan** yer alacak ve Atatürk'ün sevdiği şarkıları söyleyecekti. Daha sonra TRT koridorlarında Müşerref Tezcan'ın 10 Kasım Özel Programı'ndan çıkarıldığı ve yerine Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Perihan Altındağ Sözeri ve Safiye Ayla'nın programlarının çekileceği söylenmeye başladı. Bu konuda bugüne kadar resmi bir açıklama yapılmadı ama, adı geçen programın çekilmeye başlaması, söylenenleri doğrular hale geldi. Bu konuda görüşlerini almak için Mersin'den aradığımız Müşerref Tezcan'la da konuşma olanağı bulamadık. Programın çekilip çekilmeyeceği önümüzdeki günlerde belli olacak.

Bu perşembe gecesi ekrana konusu yaşanmış bir olaydan alınan bir TV filmi geliyor:

"YAZIYOOO"

Filmde 1963 yılında meydana gelen bir uçak kazası ve ailesi tarafından sigortadan para almak için bu kazada öldüğü söylenen bir çocuğun yaşadığının Mete Akyol tarafından bulunup çıkartılması ekrana yansıtılacak

İki gazeteci arkadaşın birbiri ile yaptığı bilgi alışverişi ile başlayan filmde Mete Akyol'u Barlas Gökova (ortada), Aydın Köker'i ise Alev Sezer (solda) canlandırıyor. Çekim sırasında gerçeğe yakın olması için o yıllarda kullanılan makineler arasında titiz bir seçim yapıldı.

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Ankaralılar için son derece doğal bir gün... Hava normal... Tüm başkentliler normal yaşantıları içinde o gün. Kimse olağandışı bir olay beklemiyor ve yaşam sürüp gidiyor. Oysa çok değişik bir olay meydana gelecek, bırakın başkenti ve başkentlileri, bütün Türkiye bu olayı konuşmaya başlayacak...

Yıllardan 1963... Dedik ya herkes için çok doğal bir gün... Birden başkentlilerin kulaklarını sağır edecek bir gürültü oluyor. Ses yankılanıyor, yankılanıyor ve herkes bir anda şaşırıp kalıyor.... Herkes birbirine soruyor: "Nedir bu gürültü, nedir bu garip ses" diyor. Soruyu soranlar haklılar. Çünkü bugüne kadar böylesine bir gürültü işitmiş değiller... Sonunda olay anlaşılıyor. Bu gürültünün nedeni Ankara semaları üstünde iki uçağın çarpışmasıymış... Sanki binlerce metre yükseklikte, balıkçı düğümü oluvermişler. Çevreyi bir anda çirkin et kokusu kaplamış, sonradan kayıpların sayısı çıkarılmaya başlamış...

Duralım burada. Ve, "Şimdilik" kaydıyla fazla ileriye gitmeyelim...

Hatırlanacağı gibi perşembe geceleri televizyonumuz TV oyunları, filmler ve birkaç bölümlük diziler yayınlamaya başladı. Bu hafta perşembe gecesi de bir TV filmi geliyor ekrana. Adı da çok ilginç: "Yaziyooo".

Gerçek bir olay

Bu hafta ekrana gelecek olan "Yazıyooo" ilginç bir yapım. Daha doğrusu yarı belgesel bir özelliği var. Çünkü TV filminde 1963 yılında meydana gelmiş bir uçak kazası ve onun ardından meydana gelen olaylar anlatılıyor.

Biraz daha derine inersek şöyle diyebiliriz: Perşembe gecesi ekranlara gerçek olayları konu alan bir TV filmi gelecek.

Olayın gerçek yüzü de şöyle açıklanabilir. TV yapımcılarından **Okan Uysaler, MİLLİYET** yazarlarından **Mete Akyol'un "Yazamadıklarım"** adlı bir dizisini okuyor. Bu dizi içinde yer alan röportajlarından biri ilgisini çekiyor ve uçak kazasını konu alan bölümü TV filmi yapmaya karar veriyor. Dizide bu uçak kazası sonunda öldüğü, daha doğrusu uçak şirketinin vereceği 500 bin liralık parayı alabilecek olması için öldüğü söylenen, cenaze merasimi yapılan Feyzi adlı bir çocuğun ölmediğinin Mete Akyol tarafından kanıtlanması konu alınıyor.

Yapımcı Okan Uysaler, Mete Akyol'un bu yazı dizisini okuduktan sonra harekete geçmiş. Sonunda koleksiyonları karıştırıp ilginç bilgiler elde etmiş ve TV filmini çevirmeyi planlamış.

O günü yaşayanlar

Okan Uysaler, önce o günü yaşamış olanları dinlemeye başlamış. O zamanki gazetecilerle görüşmüş, ilgili makamlara başvurmuş. Ortaya çıkan konuları birbirine bağlamış ve geniş bir senaryo hazırlamış.

Ankara'nın gecekondu mahallelerinde yaşayan bir ailenin yaptığı açıkgözlülüğünü konu alan "Yazıyooo"da iki kişi birbirini çok seven gazeteci arkadaşın bilgi alışverişi ve konuyu ortaya çıkarışı yer alıyor.

TV filmi iki arkadaşın birbirinden bilgi alışverişi ile başlıyor. Bu kişilerden biri şu anda **MİLLİYET** yazarlarından **Mete Akyol.** Öteki ise, şimdi TRT'nin Atina muhabiri olan o zamanların Medeniyet gazetesi muhabiri **Aydın Köker.**

Bu iki arkadaş uçak kazası sırasında sigorta şirketinden para alabilmek için çocuğunu ölmüş gibi gösteren bir kadının, yalan söylediğini, çocuğun "şehit" ilan edildiği halde yaşadığını ispat ederler. Kadının tek isteği tazminat almaktır ama bunun alınacağı şüphelidir. Bu iki arkadaş, olayda adı geçen aileyi bulup soruşturma yapmaya başlar. Aile çocuk öldü diyerek matem tutmaktadır. İki iddialı gazeteci arkadaş, "Öldü" denilen mahalleden uzaklaştığını tahmin ettikleri çocuğu bulmak için kolları sıvarlar.

Araya birçok olaylar girer ve mahalleden uzaklaşan ve de herkesin "Öldü" dediği çocuk sağ olarak ortaya çıkar.

Benzerliğin böylesi

"Yazıyooo" dizisinde Mete Akyol'u, yine Mete Akyol'a bir kardeş kadar çok benzeyen **Barlas Gökova** canlandıracak. Bir zamanlar gazetecilik yapmış olan ve **"Tele-Pazar"** içinde sunuculuk da yapan **Barlas Gökova'yı** izleyiciler hemen anımsayacaklar. Halen Japon Büyükelçiliği'nde Basın Danışmanlığı yapan Gökova, bu rolü tam anlamıyla yapabilmek için saçlarını siyaha boyatmış.

Güçlü bir kadro

"Yazıyooo"nun gerçekten çok kuvvetli bir kadrosu var. **Barlas Gökova'nın** dışındaki tüm kişiler, ekranın tanınmış insanları. Mete Akyol'un çok yakın arkadaşı olan Aydın Köker'i **"Dallas"** dizisinde **Bobby'ye** sesini veren **Alev**

İşte "Yazıyooo"nun çekimi sırası (Murat Boyalı)'yı bulduktan sonra deniyle hemen bir sis tabakası ile

Mete Akyol'un unutamadığı olay:

«ÖLDÜ DENİLEN ÇOCUĞUN ANNESİ BENİ EKMEK BIÇAĞI İLE KOVALADI»

Mete Akyol

Mete Akyol tam 18 yıl önce başından geçen bir olayın yıllar sonra bir TV filmine konu olacağını düşünemezdi bile... 1963 yılında Ankara ile birlikte bütün Türkiye'yi üzüntüye boğan uçak kazasında ünlü gazetecinin başından ilginç bir olay geçmişti.

Ankara'nın kenar semtlerinde oturan genç bir kadın küçük oğlunun da bu kazada öldüğünü söyleyerek şirketin vereceği 500 bin lira tazminatı almak istiyordu. Çocuğun ölüsü teşhis edildi. Cenaze töreni düzenlendi ve gömüldü. Ancak çocuk ölmemişti ve bunu Mete Akyol ortaya çıkarmıştı. Kadının çocuğunun ölmediğini ortaya çıkaran Mete Akyol o günlerde **MİLLİYET** Gazetesi ile birlikte bütün gazetelerin manşetlerini dolduran olayı bu perşembe akşamı yeniden yaşayacak. "Yazamadıklarım" adlı röportaj dizisinde bütün açıklığı ile anlattığı Ankara'daki uçak kazasının perde arkası noktaları bu kez "Yazıyooo" adlı TV filmine konu oldu. O günleri şimdi gülerek anlatan ünlü gazeteci çocuğun öldüğünü söyleyen **Hameyli Uray** adlı kadının, oğlu **Feyzi'yi** karşısında görünce nasıl kızdığını ve kovaladığını şöyle anlatıyor:

"Feyzo'nun ölmediğini evimizin işlerini yapan kadından öğrendikten sonra yanıma onun oğlunu alarak Feyzo'yu aradık. Bulamayınca Hameyli Uray'ın evine gittim. Kadın iki gözü iki çeşme ağlıyor. Dizlerini vurarak ağıtlar yakıyordu.

Yanında komşuları da vardı. Onlar gidince "Seninle bir şey konuşacağım" dedim. Ve başladım anlatmaya, kadın bir anda yerinden fırladı. Ve masanın üzerindeki ekmek bıçağını kaptığı gibi üzerime yürüdü. Kendimi dışarıya zor attım. Beni belediyeden gelmiş bir memur sanan Hameyli Bacı bir süre sonra oğlu Feyzo ile polisin önünde karşılaşınca bana nasıl baktığını unutamam. Gazeteci kavramını ve mesleğini bilmeyen genç kadın beni hâlâ bir devlet memuru veya sigorta şirketinden bir görevli olarak görüyordu. Ona "Oğluna sarıl" dediğim zaman sesini çıkarmadan sanki karşısında bir kamera varmış gibi dudaklarını Feyzo'nun yanağına değdirerek soğuk bir öpücük kondurmuştu."

İşte bu ve buna benzer çok olayı yeniden yaşayarak izleyecek Mete Akyol bu programı.

ezen canlandırıyor.
Olayın kahramanı, mini-
k yaşına rağmen aile büt-
esine katkıda bulunmak
teyen Feyzi. Feyzi'yi
unda Seyfi olarak izleye-
ğiz. Seyfi'yi, Murat
oyalı canlandıracak.
eyfi'nin ölmediğini bulup
kartan arkadaşı Sami
lünde ise "Hazal"dan ve
Harun" adlı TV dizisinden
nıdığımız Harun Yeşil-
ırt canlandıracak.
Feyzi, ya da dizideki
ıyla Seyfi'nin annesi ve
bası rollerinde ise Ejder
kışık ve Seval Yurdakul'u
eyeceğiz.

Çekimler yerinde yapıldı

Perşembe gecesi ekrana
lecek olan "Yazı-
ooo"nun gerçeğe uygun
abilmesi için her şey ya-
ldı. Olayın gerçekleştiği
lgelerde çekimler
pıldı. Ayrıca yine
kyol ile Köker'in, o yıllar-
çalışmış oldukları gazete
rolarına gidildi. Çekim-
rden bir bölümü de, olayın
çtiği MİLLİYET'in An-
ra matbaasında yapıldı.
ydın Köker'in, Seyfi'yi
lması ve hamama götür-
esi de mümkün olduğunca
rçeğe yakın olarak can-
ndırıldı

Gazetecilerin o yıllarda
llandığı makineler ara-
da titiz bir seçim yapıla-
k o gün yansıtılmaya ça-
ldı.

Hamamda insanlar mı terler?

Hamamda insanlar he-
n terlemeye başlarlar.
arada hemen şunu sora-
: Hamamda yalnızca in-
lar mı terler. Yanıt he-
n hazır: "Hayır". Ha-
ma çekim için girildi-
de ilk terleyecek olanlar,
neraların objektifleridir.
azıyooo" için bu kural
ulmadı ve çekimlerin
ıldığı hamama girildi-
de objektiflerin üstü he-
ı bir sis tabakası ile
landı. Teknik ekibin en
zorlandığı konulardan
objektiflerin silinmesi
ı. Peştemalları giymiş

olan kameramanlar, bu sırada hayli zorluklar çektiler.

Çekimler o zaman Mete Akyol ile Aydın Köker'in, o zamanın Feyzi'sini götürdükleri hamamda yapıldı.

Gerçekten yanacaklardı

Çekimlerin en ilginç bölümü olayın geçtiği Hacı Bayram Camii dolaylarında yapıldı. TV ilgilileri, çekimin gerçekleştirilmesi sırasında herhangi bir tehlike çıkmaması için Ankara Belediyesi İtfaiyesi'ne haber vermişlerdi. Uçak düşecek ve çıkan yangın sırasında yananlar olacaktı. O anın heyecanının yansıtılması için bazı kişilerin alev alması gerekiyordu. Bunun için kişiler seçildi. Bu kişilerin yanışlarının gerçeğe uygun olması için suni alev kullanılacaktı. Bunu bir adı da "soğuk alev"di. Raşit Ülkü adında bir genç seçildi ve koluna önce makyaj yapıldı ve gerekli malzemeler koluna sürüldü. Sonra sıra alev almasına geldi. Kameralar çalışmaya başladı ve Ülkü'nün kolu alev aldı. Ülkü'nün yanan koluyla kameraya kadar gelmesi gerekiyordu ve orada sahne bitecekti. Ülkü kamera önüne kadar geldi ama, geldiğinde de "Yandım Allah" diye bir çığlık attı. İşte o sırada, panik yüzünden Raşit Ülkü'nün bazı yerlerinin gerçekten yanmış olduğu anlaşıldı ve etraftan yetişenler duruma el koydu ve özellikle Okan Uysaler'in kendi paltosu ile ateşi söndürmesi tehlikeli olayları önledi...

İşte bu tür olaylarla, ilginç sahnelerle dolu "Yazıyooo" . Eğer geçmişte olmuş bir olayı bütün ayrıntılarıyla izlemek istiyorsanız "Yazıyooo" yayınlanırken ekran karşısında olun.

Filmde uçak düştüğü sırada yangın çıkacak, bu arada yananlar olacaktı. O anın tüm gerçekliği ile ekrana yansıması için bazı kimselerin alev alması gerekiyordu. Bu iş için Raşit Ülke adlı bir genç seçildi ve suni alevle yanacak kolu için özel makyaj yapıldı (üstte solda). Ülkü, bağırarak kameraya yaklaştığı sırada paniğe kapıldı ve gencin bazı yerleri gerçekten yandı (üstte sağda). Mete Akyol, Feyzi'yi bulduktan sonra evine götürerek saklamıştı (yanda).

**en çok zorluk çekilen bölüm.Mete Akyol (Barlas Gökova),Feyzi
ama götürmüş, yıkayıp temizlemeye çalışıyor. Ama buhar ne-
nan objektifler bu anı saptamakta zorluk çekiyorlar.**

Uçak kazasını radyodan anlatan Mahmut Tali Öngören, kaza ile ilgili anılarını anlattı:

«KAZA SIRASINDAKİ GÖRÜNTÜ HÂLÂ GÖZÜMÜN ÖNÜNDE»

Mahmut Tali Öngören

Yıl 1963... Ankara'da bir uçak, Ulus Meydanı'nda bir binanın üst katına çarparak parçalanıyor... Saatler 16.00'yı gösterirken, feci olay meydana geliyor... Yanan insanlar, binanın kırılan duvarları, çıkan yangın, itfaiyeler, cankurtaranlar... İnsanların feryatları... İniltiler...

Aynı gün saat 19.00'da Türkiye radyoları ana haber bülteninde 20 dakika süreyle bu feci uçak kazasının olay yerinde banta alınmış izlenimleri yayınladı...

Gazeteci Mete Akyol'un anılarından derlenerek ekrana aktarılan ve adı "Yazıyooo" olarak belirlenen programda, üst satırlarda anlattığımız uçak kazası olayını ve sonra gelişen ilginç olayları izleyeceğiz... O günlerde Ankara Radyosu Müdürü olan ve olay yerinde izlenimleri banta kaydeden **Mahmut Tali Öngören**'in izlenimlerini de yine bu programda dinleyeceğiz ama Öngörnen'i, Orhan Günercan canlandıracak.

Mahmut Tali Öngören, radyodan uçak kazası anlatan ilk spiker olarak da tanınıyor... Kaza yerinde yaptığı röportajlarla o günlerde çok başarılı bir gazetecilik örneği veren Mahmut Tali Öngören, anılarını şöyle anlatıyor:

"Kaza günü saat 16.00 dolaylarında, odamda teknisyen arkadaşım Ertuğrul İmer ile yeni gelen bir ses alma cihazını inceliyorduk. Basın Yayın Genel Müdürü Altemur Kılıç tarafından radyoya sağlanmış tek ses alma cihazı görev yapmıyordu... Bu cihazın onarılması konusunda arkadaşımla konuşuyorduk. O sırada haber geldi... Radyonun tek aracı görevde olduğu için bir taksiye binerek olay yerine gittik. Kazadan 18 dakika sonra olay yerindeydik. Yüksekçe bir yer olan şimdiki Anafartalar Karakolu'nun merdivenine çıktık... Savaş meydanı gibiydi... Yerde yanmış, parçalanmış insan vücutları vardı... Çevredeki sesleri ve olayla ilgili gördüklerimizi ses alma cihazına aktardık..."

Mahmut Tali Öngören'in büyük uçak kazası sırasında bir de ilginç anısı olmuş... Ses alma cihazının denenmesi sırasında yola çıkan ekip, mikrofonun ucundaki uzatma demirini de çıkartmadan olay yerine gelmiş... Birçok bakanın izledikleri olay sırasında o günlerin İmar ve İskan Bakanı Fahrettin Kerim Gökay tüm direktiflerini Öngören'in elindeki mikrofonun önünden yapıyormuş... Sonra bir ara Öngören cihazın kayıt yapmadığını söyleyince Bakan Gökay çok kızmış...

Öngören, olay sırasında unutamadığı bir manzarayı şöyle anlatıyor:

"Olay sırasında tamamen yanan iki küçük dükkânın üzerinde kalan "Evlenme cüzdanı satılır" ve "Kuşyemi bulunur" levhaları hâlâ gözümün önünde. Tanrı bir daha öyle bir gün yaşatmasın bana!.."

KÖRLER İÇİN ÖZEL SAAT ARMAĞAN ETTİ

Nesrin Sipahi, saz sanatçısı ve Körlere Işık Derneği Başkanı İsmail Akdeniz'e âmâlar için özel olarak yapılmış saati hediye ederken stüdyoda bulunan herkes duygulandı.

Geçtiğimiz hafta içinde Ankara'daki televizyon stüdyolarından birinde ilginç bir olay yaşandı. Bu olayın kahramanlarından biri, şu sıralarda yayın tarihi henüz saptanmamış olan "Bir Solist" programının sanatçısı **Nesrin Sipahi**'ydi.

İki gün Ankara'da kalan ve bu arada önce radyoda ses sonra da TV'de görüntü kaydı yapılan Nesrin Sipahi, çekimin yapıldığı stüdyoda ilginç bir armağan verdi. Armağan gözleri görmeyenler için yapılmış bir saatti ve armağanın verildiği kişi de, yine âmâ bir sanatçı olan ve Körlere Işık Derneği Başkanı **İsmail Akdeniz**'di.

Olayın gelişmesi şöyle olmuştu. Nesrin Sipahi'nin öğrenimi İngiltere'de sürdürmekte olan büyük oğlu **Yunus Emre**, kendi harçlıklarından biriktirdiği parayla körlerin kullanabileceği şekilde hazırlanmış bir saat getirmişti ve bunu gözleri görmeyen bir vatandaşa verilmesini istemişti. Nesrin Sipahi de düşünmüş taşınmış ve bu armağanı Körlere Işık Derneği Başkanı İsmail Akdeniz'e vermeyi uygun görmüştü. Çünkü İsmail Akdeniz hem yıllarca birlikte çalıştığı bir sanatçı, hem de kendisi de âmâ olduğu için, gerçekten kimin ihtiyacı olduğunu bilebilecek bir kişiydi. Armağanı vermek için çekim gününü seçen Nesrin Sipahi görüntü kaydına başlamadan önce bu özel saati Akdeniz'e teslim etti.

Akdeniz, "Bu çok faydalı armağanı, gerçekten çok ihtiyacı olan ve gözleri görmeyen bir arkadaşımıza vereceğim. Hem size hem de bu asil hareketi yapan oğlunuza çok teşekkür ederim" diyerek saati aldı ve sonra da programın kaydına geçildi.

TV'CİYE BÖYLE ÇİÇEK GELİR

Televizyondan ayrıldığından beri sahnelerde sınav veriyor Mesut Mertcan. Sahnede fıkra anlatıyor, espriler yapıyor ve ilgi görüyor. Sanatçı geçtiğimiz günlerde Mersin Fuarı'ndaydı ve Mersinli hayranları kendisine ilginç bir sürpriz hazırlamışlardı. Bu sürpriz, televizyon biçiminde yapılmış bir çiçek sepetiydi ve üstünde "Seni özledik" yazıyordu. Çok mutlu oldu bu çiçek kendisine gönderilince ve yanında fotoğrafını çekerken Mesut Mertcan "Eski televizyoncuya böyle çiçek gelir" diyordu.

«Teleskop» yeni yıldızlar arıyor

İzzet Öz uzun bir aradan sonra yeni yıldızlar aramak için teleskopun başına geçti. Ünlü müzik yönetmeni "Sihirli Lamba"dan sonra yılbaşı için yeni bir program hazırlıyor. "Teleskop" adlı müzik yapımının bir başka özelliği de aynı adla TRT 3'de bir radyo programının da adı olması. Hem TV, hem radyo için aynı adı kullanacak olan İzzet Öz, Türk Hafif Müziği'ne yönelik olan "Teleskop" için şunları söylüyor:

"Müzik yapımı iki bölümden oluşacak. İlk bölüm daha önceki programlarda olduğu gibi Türk Pop Müziği bestelerine ayrılacak. Ünlü şarkıcıların yanı sıra teleskopumuz yeni yıldızlar arayacak. İkinci bölümde ise dans, resim, moda konularında konuklarımız olacak. Onlarla sohbet yapıp müzikle iç içe ve gençliği ilgilendiren çekimler yapacağız. Bu işin televizyon yanı. Radyoda ise TRT 3'de yayınlanacak "Teleskop"da gene konuklarımız olacak. İlk kez TV ve radyoda aynı adla aynı içerikle bir program yayınlanmış olacak."

ÇOCUK TİYATROSUNUN PERDELERİNİ EKRANIN ÜNLÜLERİ AÇTI

Bundan bir süre önce ekranın ünlülerinden Ali Hürol ile arkadaşlarının bir çocuk tiyatrosunda oynayacaklarını ve oyunun hazırlıklarının sürdürüldüğünü yazmıştık. Geçen hafta içinde bu hazırlıkların tümü tamamlandı ve Borsaş Çocuk Tiyatrosu, çocuklara perdelerini açtı. Ücretsiz izlenen "Ormanın Bekçileri" adlı oyuna, çocuklar büyük ilgi gösterdiler. Yönetmenliğini Ali Hürol'un yaptığı eser mart sonuna kadar Ankara'da sergilenecek, daha sonra oyunlar Adana, İzmir ve İstanbul'da tekrarlanacak. Oyunda Elçin Şanal, Berrin Ötenel, Orhan Aydın, Köksal Engür gibi sanatçılar rol alıyor.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★ Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

Yves Montand, izleyeceğimiz "İtiraf" adlı filmde.

7 Kasım Cumartesi 21.35

TV'de Sinema

«İTİRAF»

Orijinal adı: "L'Aveu"
Yönetmen: Gosta Gavras
Oynayanlar: Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti
Yapım yılı: 1969

Bu hafta televizyonda iki film var. Bunlardan ilki, cumartesi gecesi izleyeceğimiz "İtiraf"... Başrollerini Yves Montand ile Simone Signoret'nin oynadıkları bu film, daha önce 6 Ekim Salı gecesi gösterilecekti. Salı gecelerinin filmi kalkınca bu aya kaldı ve cumartesi gecesine kondu.

Konusu gerçek bir olaydan alınan filmde konu Stalin döneminde, Çekoslavakya'da geçer. Sertleşme politikası başlayınca 12 yüksek dereceli görevli ve bakanın yanı sıra Çekoslavakya Dışişleri Bakanlığı müsteşarı da tutuklanır. Onu Troçkist olmak ve Amerika hesabına casusluk yapmakla suçlarlar. Müsteşar bu iki iddiayı da reddeder. Ancak sorgusu sırasında ve daha sonra gördüğü sert muameleler, işkenceler sonunda kendisine yöneltilen tüm suçlamaları kabul eder. Ortada itirafı olduğu için çıkarıldığı mahkemede de güç durumda kalır. 1969'da çevrilen film, gerek konusu; gerek oynanışı ile ilgi çekici.

8 Kasım Pazar 10.30

Tatil Sineması

«YASAK GEZEGEN»

Orijinal adı: "Forbidden Planet"
Yönetmen: Fred McLeod Wilcox
Senaryo: Cyril Hume
Görüntü yönetmeni: George J. Folsey
Oynayanlar: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly
Yapım yılı: 1956 Süresi: 98 dakika

Pazar günü, özellikle bilim-kurgu meraklılarının kaçırmaması gereken bir film var. Yönetmenliğini Fred McLeod Wilcox'ın yaptığı filmin başrolünde Walter Pidgeon var. "Kadın Polis" dizisinden tanıdığımız Earl Holliman da, filmde ikinci derece rollerden birini oynuyor.

Filmin konusu 2200 yılında Altair 4 gezegeninde geçer. Dünyadan kalkan bir uzay aracı, yıllar önce o gezegene giden bilim adamlarını karşılamak amacıyla Altair 4 gezegenine gider. Gezegende sadece Prof. Morbius ile kızı kalmıştır. Bilim adamı, orada çeşitli araştırmalar yapmaktadır. Dünyalıların da gelmesiyle işler karışır. Sonunda Morius, gezegen mahvetmeye karar verir.

1956 yılında çevrilen film o zaman büyük bir ilgiyle karşılaşmıştı. Sonraki yıllarda bu büyük ilgi ile ilgili olarak çeşitli fikirler öne sürüldü. Buna göre "Yasak Gezegen"in en önemli yanı, bilim-kurgu seyircisini artırmasıydı. Bunda da en önemli etken, bu filmde tanıtılan robot Robbie idi. Filmin özellikleri arasında bilim-kurguda ilk kez Fruedyen bir yaklaşımı denemesi ve mesajı ("Gerçek kötülük dışta değil, insanın içindedir") idi.

"Yasak Gezegen", özellikle bilim-kurgu meraklılarının kaçırmaması gereken bir film. Bu türe özel bir ilgi duymanın izleyicilerde (en çok Robbie adlı robot nedeniyle) bu filmi hiç sıkılmadan izleyebilirler.

Walter Pidgeon, yanında Anne Francis... Fotoğrafın en solunda da robot Robbie "Yasak Gezegen" de.

Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Yaşamınızda hiç bu denli mutlu olmadığınızı göreceksiniz. Biraz bekleyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Kendinize güvenmiyorsanız hiç olmazsa dostlarınıza güvenin ve korkmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Pembe.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Sizin bir dosta ihtiyacınız var. Ona bütün sıkıntılarınızı açmalısınız. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Lâcivert.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Size gerekli olan şey dostluk ve iyi niyet. Bu arada sağlığınıza dikkat edin. Gün: Perşembe. Sayı: 11. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Herkesi kendiniz gibi iyi niyetli sanıyorsunuz, sonunda siz üzülüyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Eflatun.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Bugünlerde oldukça yorulmuşsunuz. Biraz dinlenmek artık hakkınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Gök Mavisi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Kendinize güvenin ve inanın. Böylece her zorluğun üstesinden geleceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Altın rengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Dost ve arkadaş toplantılarına katılmayı ihmal etmeyin. Hayatınızın akışı değişebilir. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Söylenenlere aldırmayın. Sizi çekemedikleri için ileri geri konuşuyorlar. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Mor.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Artık ne deseniz boş. Kaçan fırsatların ardından üzülmek neye yarar? Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Kahverengi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Sorunlarınızı kendiniz halletmeyi öğrenin.. Bu sizin için en iyi atılım olacak. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Kırmızı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Artık bir karar verseniz iyi olacak. Beklemekten sıkılanlar var. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Beyaz.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Pazar sabahları ekrana gelen, daha çok çocuklara yönelik olan program - Boralı soyadlı tiyatro sanatçımız. 2 - Güner ön adlı "Yeditepe'den" adlı eğlence programının takdimcisi - Gözü açık, uyanık. 3 - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer - Hararet. 4- Elbisenin belden aşağıda kalan kısmı - Avni ön adlı Türk Müziği bestecimiz. 5- Lezzet - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 6 - Kimyada itterbiyumun simgesi - TERSİ, Kimyada kriptonun simgesi. 7 - Hatırlanması gereken bir şey için bir yere yazılan kısa yazı - Kimyada selnin simgesi - Bir şeyin erebileceği uzaklık, menzil - Yağmur suyunun biriktiği çukur yer. 8 - İki şey arasında az açıklık meydana getirmek, yarı açmak - Demirkıran soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 9 - Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Bir kimseye göre çocuğunun çocuğu. 10 - Fazla bön, avanak - İsim: 11 - Bir tür hamur tatlısı - Akıl . 12 - Uyarma; uyandırma - Değişiklik gereksinmesi ya da süslenme özentisiyle toplum yaşamına giren geçici yenilik. 13 - Akla uygun, akıllıca. 14 - Yabani hayvan barınağı - Otlak. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız - Rutubet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Çocuklara yönelik bir program - Vatan. 2- Besen soyadlı, söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen bir sanatçımız - Ekrem ön adlı sinema sanatçımız. 3 - Oğuz soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Erol ön adlı sinema sanatçımız. 4 - Çelik soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Müzikte bir nota. 5 - Semra ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız. 6 - TERSİ, Şan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 7 - Ocak, soba gibi ısınma aracı - Azerbaycan Türklerinden olan kimse - Çalışma, uğraş. 8 - En çok el ve ayağın sürekli sürtünmelere uğrayan noktalarında üsderinin, kalınlaşması ve sertleşmesiyle oluşan, basılınca ağrı veren sertleşmiş deri - Ekilen yer - Numara'nın kısa yazılışı. 9 - İnsanın ve kimi hayvanların vücudunda biten sertçe ve kalınca tüy - Erken - İnce pide durumunda ekmek. 10 - Anlamlı iz ya davranış - Yılın dört mevsiminden biri - Su (Eski dilden). 11- Güyer soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Şarap . 12 - Müzikte bir nota - Bayındırlık. 13 - İcar - Tanju ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 14 - Gülgillerden, böğürtlen gibi çalı durumunda, dikenli bir bitki. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız - Dündar soyadlı Hafif Müzik sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Kan ve Para, Paris. 2- Adl, namoR. 3- Laso, Raml. 4- Eyalet, Af. 5- namIL. 8- Tl, Na, İde. 7- Uzman, Boncuk, Nl. 8- Ta, Kene, Temel. 9- Anı, Türkü, Ala. 10- Rica, Et. 11- laksıM. 12- Sim. 13- Ay, İlhak. 14- Sarf, Adem. 15- Farrah Fawcett.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kalem Tutan ELler. 2- Aday, İzan. 3- Nisan, 4- Olanak. 5- En, Emanet. 6- Partl, nÜ. 7- Ama, Liberal, Asa. 8- Roma, Do, atyaH. 9- Arif Şentürk, rF. 10- Ce, İstifa. 11- Umacı. 12- Kelam. 13- La, Sade. 14- Etiket. 15- Sam Elliott, mT.

MAVİ BİLYE

Çocuklar için hazırlanan dizi programda önce Utah ve San Blos adaları ziyaret edilerek çeşitli yönleri ile tanıtılacak. Daha sonra da bir halk masalı anlatılacak...

2 Kasım Pazartesi 19.50

UYKUDAN ÖNCE

Adile Naşit masal anlatacak. Sonra ekrana bir çizgi film gelecek...

2 Kasım Pazartesi 20.10

TIP MERKEZİ

Tıp Merkezi'ne doğum yapmak için gelen kadının kalp hastası olduğu anlaşılır. Bu durumda doğumun nasıl yapılacağı tartışılır...

2 Kasım Pazartesi 22.15

ÇİZGİ FİLM

Çocuklar için hazırlanan, ancak büyükler tarafından da ilgi ile izlenen programda yine çizgi film kahramanlarının değişik bir serüveni yayınlanacak...

3 Kasım Salı 19.50

SEYYAL TANER SÖYLÜYOR

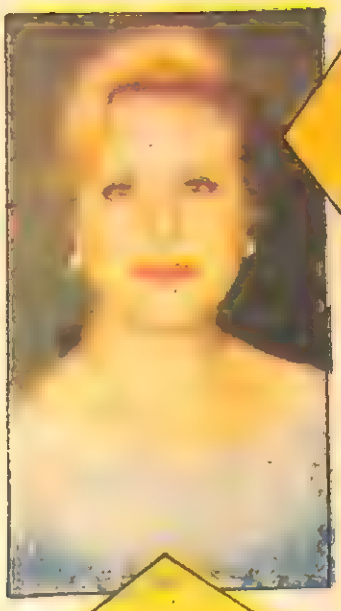
Programda sanatçı şu parçaları sunacak: "Don't Tell Me Be Understood", "Adam Sen de", "Saklasan da Söylesen de" ve "Çocuğum".

4 Kasım Çarşamba 21.30

5 Kasım Perşembe 21.05

YAZIYOOO

Biri ayakkabı boyacısı, öteki de gazete satıcısı olan iki küçük arkadaşın olağan yaşamlarının tanıtımı ile başlayacak olan TV filminde olaylar 1 Şubat 1963 günü meydana gelen uçak kazası ile gelişecek. Hiç beklenmedik karışıklıklar ortaya çıkacak...



6 Kasım Cuma 21.35

Türk Müziği sanatçısı Serap Mutlu Akbulut "Sen Neşeden Haber Ver", "Seni Bir Şey mi Kırdı", "Çoktanberidir Bir Kız Tanırım Ben Sarıyer'de" ve "Hadi Canım Çekinme" adlı eserlerle ekrana gelecek...

SERAP MUTLU AKBULUT SÖYLÜYOR

BEYAZ GÖLGE

Carves Lisesi basketbolcularından Salami, rakip takım oyuncularından birini hastanelik eder ve tutuklanır. Bunun üzerine koç Reeves araya girer.

6 Kasım Cuma 22.05

TV'DE

PAZARTESİ 2 Kasım 1981

19.50 **MAVİ BİLYE**
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **OLAYLARIN İÇİNDEN "İKTİSAT KONGRESİ"**
21.50 **BUYURUN BAKALIM:** Programda eski düşmanlıkların unutulması ve karşılık beklemeden yardımlaşma konu ediliyor.
22.15 **TIP MERKEZİ**
23.00 **SPOR:** Haftanın iç ve dış spor olayları, bu programda görüntülerle ekrana gelecek.
23.35 **HABERLER**

SALI 3 Kasım 1981

19.50 **ÇİZGİ FİLM**
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda Adile Naşit çocuklara masal anlatacak. Daha sonra çizgi film var.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **5 KİLOVATTAN TRT'YE:** Programda 1940'larda yayıncılığımız ele alınırken, Radyo Çocuk Kulübü ve Radyo Dairesi'nin kuruluşu o yıllardaki görevliler tarafından anlatılıyor.
21.35 **NAZAN BALKIR TAN SÖYLÜYOR:** Sanatçı İzmir Radyosu saz sanatçıları eşliğinde "Sevda Gitmiyor Serden", "El Zanneder Ben Deliyem", "Pınara Gel ki Görem" ve "Makaram Sarı Bağlar" adlı türküleri söyleyecek.
22.05 **AŞK GEMİSİ:** Dizinin "Sakın veda etme" adlı bu bölümünde Kaptan Stubing'in kızı evden kaçarak Aşk Gemisi'ne biner. Kaptan kızının teyze ve eniştesiyle daha mutlu olacağını sanmaktadır. Bu arada yaşlıca bir erkekle bir kadın tanışmak istemektedirler. Julie onları tanıştırır.
22.55 **HABERLER**

ÇARŞAMBA 4 Kasım 1981

19.50 **ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE:** Programda kuru incir zararlılarından incir kurdu tanıtılıyor ve bu zararlı ile mücadele yolları gösteriliyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda masalcı teyze Adile Naşit yine çocuklara masal anlatacak. Programda daha sonra çizgi film yer alıyor.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **1206 GÜN:** Dizinin "Kocatepe'de Üç Dünya" adlı bu bölümünde, Büyük Taarruz'un başladığı günler anlatılarak bu büyük olayın batı âleminde yankısı dile getiriliyor.
21.30 **SEYYAL TANER SÖYLÜYOR**
22.00 **YAŞAMAK İÇİN:** "Zamanın Durduğu Gün" adlı bu bölümde Paul Brayn İsviçre'de bir kaza geçirerek hastaneye kaldırılır. Kendine geldiğinde son altı aydan hiçbir şey hatırlamadığı anlaşılır. Doktorlar Paul'ün bir şeyi unutmaya çalıştığını ve bu yüzden hafıza kaybına uğradığını söylerler. Paul, korkunç gerçeğin ne olduğunu bilebilmek için San Francisco'ya dostlarının yanına gider.
22.55 **HABERLER**

PERŞEMBE 5 Kasım 1981

19.50 **İNANÇ DÜNYASI:** Programda Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Atatürk'ün Balıkesir'de Zağanos Paşa Camii'nde verdiği hutbe ile ilgili bir sohbet yer alıyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise bir çizgi film yer alıyor.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **TV FİLMİ "YAZIYOOO":** Metin Akyol'un 1963'teki uçak kazası röportajını konu alan filmde Harun Yeşilyurt, Murat Balyalı, Alev Sezer, Barlas Gökova, Alp Öyken, Seval Yurdakul, Ajder Akışık ve Baykal Saran paylaşıyorlar. Filmin yönetmeni ise Okan Uysaler.
22.15 **HABER PROGRAM**
22.35 **SPOR:** Programda Avrupa kupaları futbol maçlarında özetlerle birlikte, haftanın spor olayları ekra-

BU HAFTA

na gelecek.
22.55 HABERLER

CUMA 6 Kasım 1981

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Bu bölümde Televizyon Çocuk Korosu, Yalçın Tura'nın "Kolay mı?" adlı şarkısını seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin "Bud Aranıyor" adlı bu bölümünde karakoldan Bud'a çağrı gelir. Ev halk, paniğe kapılır. Sorunu nasıl çözümleyeceklerini bilemezler. Jim kendine özgü yaklaşımıyla işi ele alır.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 PETEK: Programda ülkemizdeki nüfus planlaması ve nüfus artışı hızı işleniyor. Ayrıca konu ile ilgili röportajlar da programda yer alıyor.
21.35 SERAP MUTLU AKBULUT SÖYLÜYOR
22.05 BEYAZ GÖLGE
22.55 HABERLER

CUMARTESİ 7 Kasım 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: İşlediği suç yüzünden aranan Charlie'nin ıslahevine gönderilmesine Doktor Babson engel olur. Bu arada Charlie, hastanede Candy'nin iyi bakımıyla iyileşmeye başlar.
17.30 GÜLE OYNAYA: Bahçelievler İlkokulu halk oyunları topluluğu programda çeşitli yörelerden oyunlar sunuyor. Daha sonra ise "Önce Kim?" oyunu ve Muammer Sun'un bestelediği "İki İnatçı Keçi" adlı şarkısı ve çocuk dizisinde çizgi film "Sevimli Dev" yer alıyor.
18.00 UZAY MELEKLERİ
18.25 BİZİM ELLER: Çeltik ekilmesi konusunun işlendiği programda Doçent Doktor N. Açıkgöz katılıyor. Programda ayrıca çeltik hasadına da yer veriliyor.
18.50 BALE: Programda Ravel'in "Bolero"sunu, Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü, baleye uyguluyor.
19.00 MUPPET SHOW
19.25 YAŞAYAN ATATÜRK: Aktan Günalp ve Nur Subaşı'nın sunduğu programda Atatürk'ün getirdiği yenilikler ele alınıyor.
19.40 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: Dizinin "Vivian Hala" adlı bu bölümünde Bradford'u ziyarete gelen Vivian'ın evdeki her şeye karışması, bir sürü olaylara neden olur.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 RAFFAELLA CARRA SHOW
21.35 TV'DE SİNEMA "İTİRAF": Yönetmenliğini Costa Caras'ın yaptığı ve başrollerde Yves Montand ve Simone Signore'nin oynadığı filmle ilgili geniş bilgi, sinema sayfasında.
23.40 HABERLER

PAZAR 8 Kasım 1981

10.00 GÜNAYDIN: Programın müzik köşesinde çocuk korosu Erdoğan Okyay'ın "Atatürk Ölmedi" adlı şarkısını seslendirecek. Daha sonra şiir köşesinde "Büyüyen Atatürk" adlı şiir yayınlanacak. Programın sonunda ise çizgi film ve bulmaca yer alıyor.
10.30 TATİL SİNEMASI "YASAK GEZEGEN": Bilim-Kurgu türündeki filmin yönetmenliğini Fred Mc Leod yapıyor. Başrollerde ise Walter Pidgeon ve Ann Francis var. Filmle ilgili daha geniş bilgiyi sinema sayfasında bulabilirsiniz.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TATLI SERT
18.55 SPOR: Haftanın oynanan lig maçları, diğer spor olayları ve yabancı kaynaklı spor haberleri görüntülerle ekrana geliyor.
19.45 TAŞ DEVRİ
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KAN VE PARA
22.00 STÜDYO I
22.25 MÜZİK VE İNSAN
22.55 HABERLER

UZAY MELEKLERİ

Dizinin "Uzay Esirleri" adlı bölümünde Clara ve Liz esir alınarak Medusa gezegenine götürülür. Medusahlar onlara gezegenlerinde iş verirler...

7 Kasım Cumartesi 18.00

MUPPET SHOW

Sevimli kuklaların çeşitli gösterilerinin yer aldığı "Muppet Show"un bu haftaki konuk sanatçısı Leslie Uggams...

7 Kasım Cumartesi 19.00

RAFFAELLA CARRA SHOW

Bu hafta sonu ekrana yine İtalyan sanatçı Raffaella Carra'nın şovuna yer verilecek... Sanatçı ilginç danslar, giysiler ve şarkılardan oluşan güzel bir gösteri sergileyecek

7 Kasım Cumartesi 21.05

TAŞ DEVRİ

Wilma'nın çocukluk arkadaşı olan bir rodeo yıldızı kente gelir. Wilma onu eve davet eder. Bu arada Fred, konuğun Çakıl'la ilgilenmesini kıskanır.

8 Kasım Pazar 19.45

TATLI SERT

Dizinin "Yüzler" adlı bölümünde, önemli ajanların benzerlerini bulup onların ikizi haline getiren bir grup, Gambit, Steed ve Purdey'e de aynı şeyi yapmak isteyecek. Ama Steed'in bulduğu ipuçları onları açığa çıkarır...

8 Kasım Pazar 18.10

KAN VE PARA

Dizi filmin bu hafta yayınlanacak olan son bölümünde John Will ilk karısını öldürdüğünü en sonunda itiraf eder. Bunun üzerine Anna'nın kocasına olan duyguları ve sevgisi sarsılır. Boşanmaya karar verir...

8 Kasım Pazar 21.05

MÜZİK VE İNSAN

Dizi programın bu haftaki bölümünde M.Ö. 900 yıllarından başlayarak 17. yüzyıla kadar gelen müzik evrimi ele alınacak ve detaylı olarak inlenecek...

8 Kasım Pazar 22.25

İzlenimler

İşte, programın olay yaratan bölümünden bir görüntü. Uğur Dündar, Prof. Ali Nihat Mındıkoğlu ile söyleşiyor. Bir süre sonra, Mındıkoğlu stüdyoyu terkedecek.

UĞUR DÜNDAR YİNE BAŞARDI!

Uğur Dündar giderek bir ülkenin en iyi TV gazetecilerinden biri değil, en iyi gazetecilerinden biri olduğunu kanıtlıyor. Geçen hafta pazar gecesi, onun kadın olan erkekler konulu programını izleyen pek çok gazeteci sanırız "Keşke ben yapsaydım" diye iç geçirmiştir.

Dündar birbiri ardına çıkardığı Beyaz Zehir, Soğukoluk ve Kadın Olan Erkekler programını örneğin Amerika'da yapsa, sanırız ülkenin en büyük TV ve basın armağanlarını alırdı. Bizde ne yazık ki insanı bu güçte teşvik eden armağanlar yok. Bu bakımdan Dündar'a kalan, sadece kamuoyundan gelen alkışlar oluyor. İşte bunu düşünerek, yazımıza gerçekten yürekten gelen ve milyonlarca kişiye tercüman olan alkışlarla girdik...

Uğur Dündar'ı bir kez daha kutluyor, bulduğu bu çok doğru yolda yürümesini, kendisini bir daha geçmişin gene güzel, ama herkes tarafından kolayca yapılabilecek hafif magazin programlarına kaptırmamasını diliyoruz

Eksiklere rağmen

Uğur Dündar'ın programında eksikler, yanlışlar yok muydu? Vardı... Hem de birçok önemli eksik ve birçok önemli yanlış vardı.

Önce eksikten söz edelim.

Ülkemizde Bülent Ersoy olayı ile birlikte bir kavram kargaşası başladı. Eşcinsellik dünyanın her yerinde olduğu gibi, Anadolu'da da oldukça eski tarihlerde başlamış... Ama tıpkı dünyanın her yerinde olduğu gibi kavram kargaşası ile birlikte...

Bugün günümüzde bilim, bu kargaşaya son vermiş bulunuyor.

Homoseksüel, transseksüel ve transvesti birbirinden çok ayrı cinsel sapmaların adları.

Ülkemizde son zamanlarda yaygın olan örneklerden ve Uğur Dündar'ın programından fazla sapmamak için, yalnız erkekleri ele alarak anlatalım... Cümlelerde erkek yerine kadın, kadın yerine de erkek yazarsanız, kadınlardaki sapmaları da görmüş olursunuz zaten...

Homoseksüel kişi, erkektir. Tüm erkek organları tamdır. Ancak seksüel zevkleri açısından erkekten ayrılır. Erkekle seks yapmaktan hoşlanır, kadından zevk almaz, hatta iğrenir... Homoseksüel kadınımsı görünüş ve davranışlar içinde de olabilir; tam erkek görünümünde de... Aktif ya da pasif olabilir, ya da her iki türlüsünden de hoşlanabilir. Sevişme sonunda erkek gibi orgazm olurlar.

Transvestitler, homoseksüellerden de öte erkektirler. Bunlar sevişmelerinde kadını yeğlerler... Onlar sadece kadın giyimlerine, özellikle iç çamaşırlarına düşkündürler... Tahrik olabilmeleri, ereksiyon haline gelebilmeleri için kadın kılığına girme ihtiyacı duyarlar. Bu kılığa girince, erkeklerle değil, kadınlarla sevişirler... Dünya üzerinde bu sıkıntısını eşine, sevgilisine anlatmış ve ona kabul ettirmiş sayısız erkek vardır.

Transseksüel ise, homoseksüel ve transvestitin aksine, erkek olduğunu kabul etmez... O ruhunun erkek vücuduna hapsedilmiş kadın olduğunu düşünür ve hep bu vücuttan kurtulmayı düşünür. Onun için tek amaç, tek özlem, gerçekten bir kadın olabilmek, bir erkekle evlenmek ve çocuk sahibi olmaktır. Seks değiştirme ameliyatlarını işte bunlar isterler, özlerler... Bu ruh yapısına şaşmaz şekilde saplanmış olanlar için seks değiştirme ameliyatı büyük ölçüde kurtuluştur. Bunlar ameliyatı başarı ile olabilirlerse, geri kalan ömürlerinde mutlu yaşayabilirler...

Uğur Dündar'ın programının büyük eksiği, işte bu kavram kargaşasına son verecek bilgileri açıklık ve netlikle ekrana getirmeyişi oldu... İyi seçilmiş bir bilim adamı, ya da bir araştırmacı-yazar, örneğin bir Attila İlhan büyük bir sevimlilikle bu farkları anlatırdı. Böylece ortaya seks değiştirme ameliyatlarını ve bu ameliyatları yapan kişileri eleştiren bir program değil, bu işi para kazanmak için yapan, önüne geleni doğrayanları afişe eden ve suçlayan bir yapıt çıkardı...

Yakın bir geçmişe kadar ülkemizde, kadın gibi görünmek en kolay para kazanma yollarından biriydi. Gerek sahnelerde, gerekse bar ve pavyonlarda ve genelevlerde bu tür erkekler bir erkek olarak kazanabileceklerinin çok üstünde paralar alıyorlardı. Bu yüzden homoseksüeller, kadın kılığına girmeyi yeğliyorlardı. Hatta homoseksüel olmayanlar bile, para kazanmak, kolay yaşamak için bu yolu seçiyor, belki kendilerinden iğrenerek, kadın gibi davranıyorlardı.

Şimdi, ülkemizde erkeği kadın yapan ameliyatı yapanlar örneğin Prof. Dr. Mındıkoğlu, hangi tür kişileri ameliyat ediyordu... Gerçek transseksüelleri mi, yoksa, geçici bir para hırsı uğruna, bir daha dönüşü olmayan bir yola girmeyi göze alan sapık, ya da sağlam kişileri mi?.. Ya da önüne geleni mi?..

Dündar, programında, bu tür ameliyatların önemli bir ön araştırma ve test döneminden sonra yapıldığını bir ara söyledi, ama yukarda sözünü ettiğimiz kavram farklarını ortaya koymadığı için bu testlerin niçin yapıldığını anlatmadı... Özetle "Homoseksüel ve transvestitler ameliyat edilemez ama transseksüel olanların ameliyat edilip topluma kazandırılmalarında yarar vardır" demedi. Bunu yapmadığı için programı eksik kaldı.

Toplumsal bir yaraya parmak basanlar, olayları sebep ve sonuçları ile ve her açıdan ele almak zorundalar... Oysa Dündar'ın programı, biraz da haklı sebeplerle bir "Vur abalıya" görünümündeydi...

Örneğin, gazino, bar, pavyon ve genelev dünyasının erkekleri kadınlaşmaya nasıl teşvik ettiği, çok daha gerçekçi bir şekilde ekrana yansıyabilir ve bu teşvikten yararlanarak milyonlar kazanan doktorlar, daha belirgin bir şekilde ortaya çıkarılabilir, ama bu arada, gerçekten hasta, para kazanmak için değil, sağlam bir ruhsal yapıya kavuşmak için ameliyat olmak isteyen ya da olanlar da ekrana getirilip, bu yöntemin yerinde kullanıldığı zaman bir tedavi usulü olduğu da vurgulanabilirdi.

Bunların hepsini yapmaya, zamanı, ya da kadrosu yeterli miydi, bilemiyoruz... Ama tekrar başa dönüyor ve söylüyoruz... Bu eksikliklere rağmen, Dündar'ın programı gene de ülkemizde yılın en önemli birkaç gazetecilik olayından biriydi.

Dündar, röportaj tekniğindeki ustalığını bir kez daha ortaya koydu... Olağanüstü güzellikteki kurgusu ile de "Bir TV programı nasıl kurgulanır" konusundaki yıllar boyu saklanacak bir ders malzemesi yarattı. Sorular ve yanıtlar, kişiler, olaylar, birbiri içine bir mozayik gibi işlenmiş, ortaya nefes kesen bir polisiye film çıkmıştı sanki...

TRT denetiminin, Prof. Dr. Mındıkoğlu'nun kapıdan içeri giren genç kadını (!) görünce yerinden fırlayıp "Aleyhime oluyor. Cevap vermek için üniversiteden izin almam gerek" deyişine, Uğur Dündar'ın verdiği harikulade "Peki efendim, ameliyatlar için de üniversiteden izin alıyor muydunuz"deyişini kesmesine akıl sır erdirmeye imkân yoktu... Bu cevapla, TRT bir kişinin değil, 40 milyonun yanında olduğunu ortaya koyacaktı bu cevapla TRT, halkın yararını nasıl savunduğunu kanıtlayacaktı...

Biz, başta Soğukoluk olmak üzere bu tür programların ne koşullarda yapıldığını biliriz... Bir yanda Uğur Dündar, hayatını ortaya koyarak, bu ülkenin insanı için savaşıyor, bir yanda masa başında oturmuş bazı kişiler, kendi başları ağrımasın diye programların en can alıcı noktalarını sansürlüyorlar... İşte bu çok üzücü bir olaydır... Uğur Dündar'ın programının bir tek santimini sansür edenlerin ömürleri boyunca, o türden bir tek santim program yapmış olmalarını dilerdik...

★ ★ ★

Cumartesi akşamı "Güle Oynaya" diye bir çocuk programı vardı. Bu programı izlerken, TRT'nin kapısından içeri giremeyen sakallı sanatçıları, kılık kıyafet bozuk diye ekrandan dönen yapımları düşündük...

Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusudur... Yetişmiş, yaşını başını almış, aklı başında bir adamın önüne hergün saçı sakalı karışmış, gayri ciddi kılıklı adam çıkarın onu etkileyemezsiniz... Ama çocuk maymun gibidir, taklit eder. Bu bakımdan en çok dikkat edilmesi en çok özen gösterilmesi gereken çocuk programlarıdır.

"Güle Oynaya"nın saçı sakalı birbirine karışmış, gayri ciddi kılıklı, argo konuşan, konuşurken daima el kol sallayan sunucularını seyreden çocuklara, anne ve babaları şimdi nasıl "İyi giyin, doğru konuş, konuşurken el kol hareketi yapma" terbiyesi verebileceklerdir?..

TRT'nin çoğu zaman bir sansürcü gibi çalışan yapımcı ve denetçilerine şimdi burada kamuoyu önünde soruyoruz:

"—Bu sunucular programa nasıl kabul edilmiş, bu yapım denetimden nasıl geçmiştir?.. İlkokul öncesi ve ilkokul çağındaki çocuklara, TRT'nin verdiği örnek bu mudur?.. Böyle giyinme, böyle konuşma ve davranma, çocuklarımıza vermek istediğimiz terbiyeye uygun mudur?."

★ ★ ★

TRT Spor Servisi nedense kendini birden ülkemizdeki dil tartışmasının içinde bulmuş olacak. "Yaşam İçin Spor" deyimini "Herkes İçin Spor" olarak değiştirdi... Programın adı olarak bu değişikliğe itirazımız fazla olamaz. Ama yayında "Herkes İçin Spor" deyimini İngilizce "Jogging" karşılığı kullanınca, ortaya komik bir durum çıkıyor... Ayşe Hanım ya da Ahmet Bey, herkes için spor yapıyor. Oysa tersine, herkes için değil, kendisi, bizzat kendisi için spor yapıyor...

Herkes için spor, Spor Bakanlığının yönettiği bir planın, TRT'nin yaptığı bir programın adı olabilir, ama jogging olamaz... Ben yaşam için spor yaparım... Herkes için spor yapmam... Eğer "Yaşam" sözcüğünden bu kadar çekiniyorlarsa, ya da biri bu sözcüğü yasaklamışsa, o zaman "Sağlık İçin Spor" diyebilirlerdi... Çünkü insan tek başına sokaklarda koşuyorsa, yaşamı ya da sağlığı için koşuyor demektir, herkes için değil... Benim koşmamdan başkalarına ne ki?..

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TATLI SERT» SOĞUK BİR DİZİ»

Ekranlarda uzun bir süre önce izlediğimiz "Tatlı Sert" yine ekranlarımızda bir iki oyuncu değişikliği ile tekrar oynamaya başladı. Ama ne yalan söylemeli, bu diziyi eskisi kadar ilgiyle izleyemiyoruz. Dizi oldukça soğuk bir atmosfer içinde geçiyor ve çoğu zaman konular tam açıkalığı ile anlaşılmıyor.

Nedense İngiliz yapımı bütün diziler böyle soğuk ve monoton. "Tatlı Sert" yerine başka bir dizi izlemeye razıyız. Yeter ki neşeli ve canlı bir dizi olsun.

ŞERİFE GÖNEN
Çorum

«YILDIZLAR GEÇİDİ» ÇOK ESKİ»

Ülkemizde "Yıldızlar Geçidi" olarak ekrana gelen Alman televizyonunun "Starparade" adlı müzik programı yıllardan beri sürtüyor. Ama TRT bu serinin en son olanlarını alacağına, en eskilerini yayına sokuyor. İzlediğimiz şarkıcıların çoğu Alman toplumuna ait olmakla birlikte, parçaların çoğu da eski.

Bu program ekrana gelecekse, bale gösterileriyle, ve yeni olarak ekrana gelsin. TV yetkililerin yabancı müzik konusunda nedense hep eskiye dönük programları ele alıyorlar. Bir zamanlar Disko programları vardı. Hiç olmazsa onları yinelesinler.

TARIK ALAÇAM
Tokat

TELE-ŞAMATA

GÜNLERİN GETİRDİĞİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

SAYIN İZLEYİCİLER, ŞİMDİ DE VÜCUTLARI ÜZERİNDE OPERASYONLAR YAPILAN İNSANLAR SÖZ KONUSU.. VE KARŞINIZDA DOKTOR FINDIKOĞLU...

BEN, YAŞLI İNSANLAR ÜZERİNE ÇALIŞTIM... ULUSLARARASI FARMANTOLOJİ KONGRESİNDE DE BELİRTTİĞİM GİBİ...

PEKİ, BUNA NE DİYECEKSİNİZ?..

EVET, BENİ FINDIKOĞLU KESTİ... ÇOK ACIDI... BUNALIM GEÇİRDİM..

İTİRAZ EDERİM... BEN, BU YAŞTA KİMSEYİ KESMEDİM...

İŞTE BANTTAKİ SESİN SAHİBİ DE STÜDYODA ŞU ANDA...

EVET!.. BENİ KESEN İŞTE BU!..

MAŞALLAH

MAŞALLAH

NASIL KESERSİN ULAN SEN BENİ?

BEN MÜSAADENİZİ RİCA EDEYİM.

MAŞALLAH

MAŞALLAH

"TAŞ DEVRİ"NİN KAHRAMANLARI İSTANBUL'DA

M. ALİ CANBEK

TV'nin sevimli çizgi dizisi "Taş Devri" bu kez Türkiye'de canlı olarak çocuklar için sergileniyor. Oyunda Fred Çakmaktaş'ı Atilla Sezer, Wilma Çakmaktaş'ı Bilge Şen, Barny Moloztaş'ı Halit Akçatepe, Betty Moloztaş'ı Deniz Şafak, patron Safir'i ise Orhan Aydınbaş canlandırıyor

Etap Marmara Oteli'nin kapısında uzun zamandır görev yapıyordu... Hemen her tip insan gelip geçmişti bu kapının önünden... Ve o, müşterilere gereken saygıyı göstermiş, görevinde hiç kusur etmemişti... Ama bu sefer gelenler bir başkaydı... Kılık kıyafetleri bir değişikti... Ne günümüzün giysileri vardı üstlerinde, ne de yeni bir moda yaratacak görünümdeydiler.... Yoksa rüya mı görüyordu? Hayır olamazdı... Bunları bir yerlerden tanır gibiydi...

Ne yapmalıydı? Yine aynı saygıyı mı göstermeliydi? Yoksa kapıdan geri mi çevirmeliydi? Bunun gibi binlerce soru şimşeği çaktı kafasında... Gözleri yanılmıyordu, gördükleri düş değildi... Karşısında duran insanları tanıyordu. Bunlar TV'de pazar günleri izlediği "Taş Devri" çizgi filminin kahramanlarıydı... Filmdeki gibi çizgi olarak değil, canlı halleriyle gelmişlerdi...

Evet, bir süredir provaları yapılan ve küçük seyircilere pazar günleri sergilenecek olan "Taş Devri" ekibi ilk kez oyundaki giysileriyle Etap Marmara Oteline gelmişti... Ve bu durumu gören kapıcı da ne yapacağını şaşırmıştı... Hayret edilmeyecek gibi değildi ki, çizgi filmden daha güzel, hem de canlı "Taş Devri" ekibi oyunun sergileneceği salona gidiyordu... Fred ve Vilma Çakmaktaş, Barny ve Betty Moloztaş çiftleri, sevimli dinozor Dino ve Bay Safir ilk kez orijinal "Taş Devri" giysileri içindeydiler...

Bilindiği gibi, geçen yıl Çetin Ener yine TV'nin sevdirdiği "Muppet Show"u oyunlaştırmış ve sahneye uyarlamıştı... Oyun başarılı olmuş ve küçük seyirciler tarafından haftalarca ilgiyle izlenmişti... Bu yıl da bir başka TV olayını oyunlaştırmayı düşünen Çetin Ener, bu kez "Taş Devri" çizgi filmini sahneye uyarlamaya karar vermişti... Uzun süren bir çalışma döneminden sonra Aytül Akal metinleri yazmış, Gülsen Yener dekor ve kostümleri hazırlamış, yapım ve yönetmenliği de yine Çetin Ener üstlenmişti... Provaları tam 2.5 ay sürdü... Her şeyin çok mükemmel olması küçük seyircilerin ilgiyle izlemesi için ne gerekliyse gerçekleştirildi. Güldürü yönü ağırlık taşıyan çocuk oyununa ayrıca çocukların yakından tanıdıkları şarkıcılar eklendi, sihirbazlık gösterileri konuldu, dans grubu ile armağanlı yarışma bölümleri düzenlendi....

TV'nin sevilen dizisi "Taş Devri" bu kez Türkiye'de çocuklara canlı olarak sergilenirken, yeni bir devir açacak... Fred Çakmaktaş'ı Atilla Sezer, Wilma Çakmaktaş'ı Bilge Şen, Barny Moloztaş'ı Halit Akçatepe, Betty Moloztaş'ı Deniz Şafak, patron Safir'i Orhan Aydınbaş, dinozor Dino'yu Şengül Okandan, Bayan Safir'i Nigar Akanay ve Ülkü Aktel canlandıracaklar. Bir buçuk saat süre için çocuklara eğlenceli dakikalar geçirmek üzere hazırlanan "Taş Devri"nde ayrıca şarkıcı Bilgen Bengü ve İbo'nun yanı sıra illizyonist Sermet Bilgin, Sihirli Pabuçlar Dans Grubu da gösterilere renk katacak...

HATIRA FOTOĞRAFI

İşte "Taş Devri"nin kahramanlarının İstanbul'u ziyaret hatırası. Fred, Wilma, Barny, Betty, Bay ve Bayan Safir TELE-MAGAZİN objektifinin karşısına geçmiş poz veriyorlar. Yalnız ekrandakinden biraz farklılar. Bu ekibin bir amacı var, o da çocukları bol bol güldürmek. İnsan onların giysilerini ve hallerini gördükten sonra da buna inanmıyor doğrusu.

KAPIDAN GİREMEDİLER

"Taş Devri"nin kahramanları gösterinin sergileneceği İstanbul'daki Marmara Etap Oteli'nin kapısından içeriye girmeye çalışıyorlar. Ne kadar olsa taş devrinden 20. yüzyıla gelmek etkilemiş kahramanlarımızı. O yüzden pek beceremiyorlar içeriye girmeyi, itişip duruyorlar kapıda. Bu duruma en çok şaşıran da hiç şüphesiz otelin kapı önündeki görevlisi oluyor, gülsün mü yoksa mâni mi olsun bir türlü karar veremiyor.